www.lgz.ru

№ 42 (6435) 23-29 октября 2013 г.

Выходит по средам

ППЕРАПУРНАЯ Газета основана в 1830 году при участии А.С. ПУШКИНА Издание возобновлено в 1929 году при поддержке М. ГОРЬКОГО

-Literaturnaya Gazeta-

EUROPE: D -- 2,20€; A - 2,30€;

BHOMEPE

Информационные войны — угроза для цивилизации

Это борьба государств с использованием информационных технологий и технических средств, поставленных на конвейер. Они позволяют генерировать необходимые зрелища, идеи, распространять и внедрять их – в уши, глаза, сердца людей. CTP. 3

Бондарчукмладший сдал Сталинград

К давно затеянной на Западе перекодировке сознания нашего народа, к навязыванию победителям комплекса побеждённых подключился сын великого режиссёра-фронтовика.

Первый юбилей

Прежде чем поздравить Владимира Соловьёва с 50-летием, «ЛГ» задала телеведущему несколько острых вопросов, и он на них не менее остро ответил.

CTP. 10



Бессоюзная молодость



Юрий ПОЛЯКОВ

Воспоминания о райкоме

Павлу Гусеву

Я был инструктором райкома, Райкома ВЛКСМ. Я был в районе словно дома, Знал всех и был известен всем.

Снимая трубку телефона, Я мог решить любой вопрос: Достать молочные бидоны И провести спортивный кросс.

О, как я убеждал умело, Старался заглянуть в нутро. Когда ж не выгорало дело, Грозился вызвать на бюро!

К полночи доплетясь до дома, Снопом валился на диван,

Как будто я построил домну Или собрал подъёмный кран.

Оговорюсь на всякий случай: Язнал проколы и успех. Да, я инструктор был не лучший, А всё же был не хуже всех!

Как говорится, по другому Теперь я ведомству служу, Но в переулок тот, к райкому, С хорошей грустью захожу.

Здесь всё в дыму табачном тонет, Как прежде, срочных дел — гора. И, словно взмыленные кони, Проносятся инструктора.

Мальчишечка звонкоголосый Кричит, настойчив и ретив: – Вы не решаете вопросы! А для чего тогда актив?..

И, трубку положив сердито, Он, хмурясь, остужает пыл. Ещё всё это не заоыто И я таким недавно был!

Предполагал успеть повсюду, А в голосе звенела сталь, Но я таким уже не буду – Смешным, напористым...

1981 г.

Продолжение темы на стр. 2

КНИГА НЕДЕЛИ



● О.А. Платонов. Русский народ. История. Душа. Победы. М.: Институт русской цивилизации, 2013. -816 c. -1500 экз.

Перед нами – исследование энциклопедического охвата, в котором автор попытался последовательно рассказать о разных сторонах русской жизни в историческом контексте.

На сегодняшний день это итоговый труд Олега Платонова. Всю жизнь он изучает русскую цивилизацию, исследует Отечество. Одна из особенностей русской культуры в том, что она всегда ждёт своих Хабаровых и Дежнёвых. Сколь огромно географическое пространство, освоенное русскими людьми, столь необозрима и культура страны. Культура в широком смысле — от политики и пропаганды до верований и обычаев.

У Олега Платонова немало ярких предшественников, у которых он учился, с которыми соглашается и спорит. Многих из них он переиздал и прокомментировал в Институте русской цивилизации. Александр Афанасьев, Михаил Коялович, Сергей Шарапов, Борис Рыбаков... От них прямоезжая дорога к панорамному повествованию Платонова. Память о великих русских людях, об учителях, о созидателях пронизывает все такие разные — главы огромной книги.

Очень важно, что в заглавии этой – заветной для автора — книги не затерялось слово «Победа». Посланцы Запада морщат лбы, выдумывая «национальную идею» для русского народа. Получается тщетная суетня. Давненько возникла эта идея – всенародная, объединительная. И, пожалуй, ни одно слово не выражает её столь точно, как «Победа». Это простое и сложное понятие стало для многих поколений русских людей смыслом, святыней и целью.

Тут речь не только о воинских победах, которыми Русь вправе гордиться, но и о стремлении преодолеть невзгоды, обман, тяготение собственных грехов, преодолеть слабость и разобщённость. И тут мы встречаем ещё одно важное для Платонова слово — «община» Общее дело, созидание сообща. Мудрость русских пословиц и поговорок (а они стали для нас народным евангелием!) подтверждает почвенническую гипотезу о предрасположенности русского человека к общинным ценностям, а не к индивидуализму.

В книге один за другим раскрываются пласты русской цивилизации. Хронологический принцип тут не превалирует, важнее – смыс ловая сборка. Потому, если речь идёт о крестьянстве, автор легко может перескочить с исторического обозрения к современным проблемам. Отметим, что наконец-то крестьянскому миру уделено должное внимание в столь почтенном культурологическом труде. Важно, что, отстаивая право русского народа на своеобразное развитие, он не забывает и о душе, и о лирической стороне жизни. А русские художники разных веков помогают читателю воспринимать и самые трагические, и самые жизнеутверждающие страницы книги.

МИР И МЫ

Разбратались?

В ноябре Украина планирует подписать договор об ассоциации

то событие чаще всего рассматривают в экономическом контексте, подсчитывая возможные убытки и выгоды, однако главным в этом событии видится его историческая, культурная, если хотите, метафизическая составляющая. Бизнес-конфликты когда-то улягутся, ГОСТы, санпины, бюрократические нестыковки рано или поздно согласуются, а вот каковы глобальные последствия прозападного украинского выбора? И как вообще стало возможным движение Украины в противоположном от России направлении?

Прежде чем рассуждать о судьбе украинско-российских

На прошлой неделе наш сайт www.lgz.ru

ределиться с терминологией. А что это, собственно, такое Украина? Часто в полемике употребляют слова «украинцы», «Украина», обобщая в рамках одного понятия явления противоположных свойств, а потому смысл аргументов, суть тезисов ускользают.

Вот, скажем, стоишь в тамбуре, наблюдая в окне, как белгородские просторы плавно перетекают в харьковские, слышишь фразу «хохлы совсем оборзели» и думаешь: а о ком, собственно, речь? Украинцы – это кто, жители Луганска, Львова, канадцы в вышиванках, ставропольские крестьяне или владивостокцы с характерным говором? Юлия Тимошенко, этнической украинкой не являющаяся, Алексей Навальный, папа которого украинец, или два Серёги: один «с Белгорода» - Помазун, а второй «с Кущёвки» – Цапок? Или, может, Иван Петрович Кавалеридзе, великий скульптор и кинорежиссёр? Или Глеб Евгеньевич Лозино-Лозинский,

вых дворян?.. Неопределённость понятия «Украина» вытекает из её слож-

гениальный советский авиа-

конструктор, создатель «Бура-

на», потомок киевских столбо-

отношений, необходимо оп- ного геополитического положения и бурной истории места, обозначенного на карте заветным словом из семи букв. При этом главной экономической, культурной, социальной проблемой данного образования является его искусственность. Этот железобетонный аргумент недоброжелателей Украины-независимой, к сожалению, воспринимается адептами украинского суверенитета чаще всего истерично.

Хотя гораздо продуктивнее было бы принять этот факт за точку отсчёта, чтобы, выражая ту или иную мысль, основываться на реалиях, а не на пропагандистских штампах. Впрочем, настоящие, теневые руководители проекта «Украина» в отличие от публичных агитаторов, конечно, это обстоятельство осознают и действуют с его учётом. Итак, нынешняя Украина

представляет собой сложный организм, более всего похожий на сиамских близнецов, с общей пищеварительной и кровеносной системой, но противоположными жизненными устремлениями и разной системой ценностей.

Окончание на стр. 9



Президентом Международного женского форума – авторитетнейшей всемирной организации – впервые избрана представительница России, Людмила Швецова. Нашей газете это приятно вдвойне, потому что Людмила Ивановна давний друг и автор «ЛГ». Вернувшись из Ванкувера, она ответила на наши вопросы на своём рабочем месте в кабинете заместителя председателя Государственной Думы Российской Федерации.

- Спасибо любимому изданию за добрые слова поздравлений. Думаю, что любой из нас, оказавшись на другом полушарии, испытал бы определённые эмоции, когда в зале, где проходила глобальная конференция «Современные движения, меняющие

ВАС БЕСПОКОИТ «ЛГ»

Людмила Швецова и женский взгляд на глобальные вопросы

мир», было 1600 человек, звучал гимн нашей страны. Меня приветствовали представители разных стран, которые входят в Международный женский форум. Среди них нет случайных людей, все эти женщины – лидеры, состоявшиеся вопреки всему и добившиеся успехов в разных видах деятельности политике, дипломатии, образовании, науке, культуре, спорте. Членом нашей организации можно стать только по приглашению. Вы-

борных баталий, скажу сразу, не было. До своего избрания я работала вицепрезидентом форума, и моё избрание 17-м президентом МЖФ прогнозировалось. То, что впервые за всю более чем 30-летнюю историю этой международной организации её главой стала представительница не только России, но и Европы — большое событие для всех, кто понимает степень важности вопроса. Было, конечно, волнение. Может, даже и хорошо, что избрание прошло — как назывался роман Василия Ажаева – далеко от Москвы...

Чем занимается Международный

женский форум?

- Пять тысяч женщин-лидеров всей планеты, объединённых в женский форум со штаб-квартирой в Вашингтоне, ставят своей целью демонстрировать наши взгляды на решение глобальных

проблем человечества – к примеру, на вопросы войны и мира, экономики, гуманитарного развития, вопросы, актуальные для каждого. И точку зрения женщин слышат, отмахнуться от неё невозможно. Женский взгляд необходим. И мы его стараемся формировать и формулировать. Женщина может и должна привнести в политику не только свои профессионализм и опыт, но и новую этику, новые моральные ценности и императивы, способные сделать политику более прозрачной, предсказуемой и гармоничной, направленной на укрепление сотрудничества различных стран в решении глобальных проблем современности.

В рамках нашего форума организована прямая передача опыта лидеров молодым. Более 200 человек через это уже прошли, это, конечно, бесценный опыт, получаемый, так сказать, из рук в руки. Очень важно, чтобы он был востребован.

– Людмила Ивановна, ещё раз поздравляем со столь высоким избранием, которое по времени совпадает с приближающимся 95-летием комсомола, работе в котором вы отдали многие годы.

Спасибо!

Беседовал Леонид КОЛПАКОВ

Выдуманный

будущем году у нас должна начаться реализация федеральной целевой программы «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России». План по формированию нации россиян расписан поэтапно до 2020 года. Впрочем, эта попытка – не первая. Курс на создание «новой общности людей» был взят ещё в 2001 году.

Недавно подвели итоги переписи населения 2010 года. Есть первая победа: в России действительно обнаружили россиян. Их, назвавших себя именно так, ровно 13 357 человек, включая и «афророссиян». Но как итог десятилетних усилий это, мягко говоря, не очень. А если прямо сказать – просто провал. И даже если предположить, что к 2020 году это число вырастет в несколько раз, общий итог мало изменится. Ведь для появления новой нации «россиянами» должны осознать себя десятки миллионов, а не десятки или сотни тысяч. Зато миллиарды рублей бюджетных средств, предусмотренных под программу, будут успешно пот-

Текст программы производит такое впечатление, будто она написана, скорее, ради красного словца, чем для практической реализации. Противоречия содержатся уже в самом её названии. Ведь очевидно. что забота об «этнокультурном развитии народов России» прямо противоречит задаче «укрепления единства российской нации». Надо определиться с приоритетом: либо объединение всех в одну нацию, либо развитие этнокультурных особенностей отдельных народов. А тут в определении целей Программы вдруг обнаруживаем: её реализация будет способствовать «развитию единого этнокультурного пространства России» и одновременно будет содействовать «этнокультурному многообразию народов России».

Всерьёз утверждать, что усиление многообразия формирует единство, можно, скорее, лишь упражняясь в политкорректной риторике - ведь все слова звучат весьма привлекательно. Но формирование нации - это всегда путь к некоей стандартизации, унификации. Многообразие - это вообще не про нации, это про империи, объединяющие разные языки и народы. Но там совершенно другие технологии поддержания единства и политической жизни.

Идеология создания российской нации («россиянство», как её называют) основана на французской идее «гражданского национализма». Её любят противопоставлять «этническому национализму» как хорошее плохому. При этом игнорируется, что такая «гражданская модель» предполагает крайне жёсткие ассимиляторские практики, политику государственной унификации. И если за двести лет реализации французского национального проекта в целом удалось сделать из окситанцев или бретонцев типичных французов, то перспективы унификации российских малых народов видятся не столь оптимистично.

Основная идея россиянства (как и вообще идеологии «гражданской нации») – борьба с политизацией этничности. И вот это представление о возможности полного разделения политики и культуры. самосознания, быта, традиций вызывает очень большие сомнения. В его основе лежит крайне примитивное представление об этничности как о декоративно-фольклорном комплексе, для функционирования которого достаточно создать несколько «коллективов песни и пляски». Однако этническое самосознание и культура народа - это не украшение, которое можно класть в стол, садясь в кресло чиновника. Они обусловливают свои каналы коммуникации, свои формы социальной жизни, свои проблемы и интересы, свои мотивации к действию. Так, модель «российской нации» предполагает отсутствие каких-либо переговорных механизмов, которые могли бы эти проблемы выявлять и достигать компромисса.

Примечательно, что наличие у разных народов различных интересов риторически снимается рассуждениями о том, что интересы-де у всех общие, после чего даётся список вполне общечеловеческих потребностей. Однако тогда можно поставить под сомнение и смысл существования всей государственности, ведь население соседних стран обладает ровно теми же интересами – жить в мире, достатке и т.д. Тогда зачем все эти политические границы? Так оказывается, что полное игнорирование специфических интересов отдельных народов - то есть запрет на любые политические выражения этничности – делает бессмысленным и саму государственность, и всю систему международных отношений. А главное: это лишь заглушает наличие межэтни-

ческих противоречий, но не отменяет их. Зато они накапливаются, подготавливая социальный взрыв. Игнорировать этничность можно, но лишь до поры до времени. Опыт и нашей страны, и ряда других убедительно свидетельствует, что если долго выгонять этнические конфликты из кабинетов политиков. то они разворачиваются на улицах. И недавние события в Бирюлёве – очередное, уже почти будничное тому свидетельство.

Однако в этом игнорировании реальных проблем вся соль программы по созданию российской нации. Ведь на самом деле никто эту нацию не строит. иначе бы это уже все заметили. Российская нация фикция. Национальность «россиянин» – фантазия, придумка. И нужна эта фикция для отвлечения от реальности, а не для её преобразования.

О нелепости таких нациотворческих проектов уже стали говорить и наверху. В предвыборной статье В.В. Путина по национальному вопросу о строительстве российской нации нет ни слова. А недавно на заседании Валдайского клуба президент говорил о российском самосознании именно как о гражданском и подчёркивал, что «идентичность, национальная идея не могут быть навязаны сверху». Однако почему-то по-прежнему реализуется план по созданию новой нации.

Российская идентичность определяется лишь наличным государственным проектом, но не культурой, не исторической памятью, не языком и не религией. Поэтому мы можем говорить, скорее, о способе самопрезентации власти, а не о реальной национальной политике. Выдумывается новый народ, и пусть его ещё нет, зато от его имени уже можно принимать решения. Ведь воля выдуманного народа тоже придумывается. И на уровне слов – это

отличная демократия. А к национальной политике это никакого отношения не имеет - разве что негативное, так как её собой подменяет. И печальная статистика роста проблем в межэтнических отношениях об этом зримо свидетельствует.





ФОТОГЛАС



В рамках празднования 75-летия Приморского края во Владивостоке состоялось торжественное открытие Приморского театра оперы и балета. Первым спектаклем стала опера «Евгений

Приморский театр оперы и балета оснащён по последнему слову техники. Звуковое и световое оборудование, механизация сцены позволяют создавать сложные балетные и оперные поста-

В Третьяковской галерее на Крымском Валу открылась выставка одной из самых знаменитых художниц XX века Натальи Гончаровой. Картины, эскизы к спектаклям легендарных «Русских сезонов» в Париже, наброски костюмов и тканей для домов моды, редкие книжные иллюстрации – это первая за 100 лет масштабная экспозиция работ Гончаровой.



К нам в гости приехал ветеран Великой Отечественной Ион Деген, 88-летний поэт и танковый ас. Наши читатели наверняка помнят рассказ о непростой судьбе Иона Лазаревича, дважды представленного к званию Героя

Советского Союза, но так и не получившего его, о тяжких ранениях, послевоенной работе в медицине, отъезде в Израиль. Евгений Евтушенко назвал его стихи ошеломляющими по жестокой силе правды. Вместе с поэтом и его женой в разговоре участвовал депутат Московской городской думы Степан Орлов, внук знаменитого фронтовика Сергея Орлова, тоже танкиста.

ЧТО ДУМАЕТЕ ВЫ?

Не расстаться с комсомолом?

Накануне 95-летия создания комсомола, которое отмечается 29 октября, «ЛГ» обратилась на своём сайте с вопросом к чита-

«Нужна ли стране массовая молодёжная организация, действующая при поддержке государства, вне политических идеологий, воспитывающая молодых в духе патриотизма и активного отношения к жизни?»

Голоса читателей распределились так: Да - 73,53%; Het - 26,47%

смыслы, КОТОРЫМИ ЖИВЁМ



Святослав РЫБАС, писатель:

Отмечаемая годовщина комсомола — это явный вызов современной политической системе, на который хотелось бы

ответить, да нечего. Хотя наша Конституция отрицает за государством всякую идеологию, я всё же имею в виду в первую очередь не это. Имею в виду смыслы, какими человек живёт.

Мой комсомольский опыт начинался с редакции областной молодёжной газеты, со студенческих строительных отрядов в Тюмени и Томске, продолжился работой в издательстве ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия». Я встречался с разными людьми и разными ситуациями и позволю себе определить то главное, что давал комсомол обществу. Это воспитание лояльности государству, патриотизм, коллективизм, это канализация социальной энергии молодёжи, поощрение личного самосовершенствования.

Конечно, были герои, были и карьеристы, но в главном своём существе комсомол выполнял позитивную, и прежде всего в человеческом, духовном смысле,

Вспомним его воспитанников, которые возглавляли нашу страну: это секретарь ЦК комсомола Карелии Юрий Андропов, секретарь Ставропольского крайкома комсомола Михаил Горбачёв, член комитета комсомола Ленинградского государственного университета Дмитрий Медведев. Хотя они и разные, и поразному сложились их судьбы, разные оставляли следы, но эти безусловные лидеры начинали с молодёжного движения. О великолепных министрах, академиках. врачах, инженерах, учителях, агрономах и не говорю. Тот, кто хотел, стремился, не отсиживался по углам, тот поднимался, опираясь на поддержку комсомола.

Так, многие писатели начали творческую карьеру с выпуска первых книг в редакции по работе с молодыми авторами «Молодой гвардии»: спортсмены — с детских и юношеских турниров по футболу, хоккею, шахматам, проводимым под эгидой комсомола; учёные – с сотрудничества с Советом молодых учёных; военные с военно-спортивной игры «Зарница». Были все возможности испытать, попробовать себя, приложить силы, определиться с выбором достойного жизненно-

А идеология? Да, если хотите, была идеология: совершенствуйся, будь полезен стране и обществу, уважай тради-

Поэтому отвечаю на вопрос «ЛГ»: категорически да! А уж как всё выстраивать в наши времена – другое дело. Комсомол ведь тоже создавался не по написанным кем-то и где-то рецептам.

ПРЕВРАЩЕНИЯ



ЛЕОНТИЙ БЫЗОВ,

Советский комсомол за своё более чем 70-летнее существование проделал огромный путь, во многом с разворотом на

Если вы захотите через интернетовскую Википедию что-

Как будто и не было этой организации, с которой так или

то узнать о комсомоле как о Всесоюзной молодёжной ор-

ганизации, вас ждёт разочарование. Такой статьи в этом

иначе были связаны судьбы десятков и десятков миллионов людей Советского Союза. Они прокладывали железные до-

роги и строили гидроэлектростанции, шли в лётчики и трак-

тористы, их прострелянные комсомольские билеты находи-

бандитам, осваивали целину и космос, побеждали на олим-

пиадах и сочиняли прекрасные песни — поющие их сегодня

Потом они поднимали страну из руин и противостояли

180 градусов. Я вступил школьником в комсомол в самом конце 60-х. Эта фаза его развития была уже мало похожа на тот героический образ боевого отряда борцов за новую жизнь, о чём мы читали в книгах «Как закалялась сталь» и «Молодая гвардия», да что-то слышали от родителей.

Комсомол превращался в мои времена в классическую школу советского цинизма, когда говорилось одно, писалось другое, а думалось третье... Моё поколение, наверное, стало первым в стране полностью равнодушным к идеям коммунизма, беззаветного труда во имя светлого будущего. Для большинства рядовых членов ВЛКСМ «почётное право» носить под сердцем комсомольский билет было

популярном разделе попросту нет.

неизбежной обязаловкой (типа поездок на картошку), совершенно необходимой, чтобы хоть чего-то добиться в этой жизни. Ну а комсомольскую карьеру делали в основном карьеристы.

Впрочем, во всём этом было и чтото весёлое, вроде совместных походов членов нашего институтского бюро ВЛКСМ попить пива в Парке культуры. А ещё по комсомольской разнарядке мы дежурили на полуопустевших улицах Москвы во время московской Олимпиады-80...

И, надо сказать, что эта неформальная сторона тогдашнего комсомола, предполагающая очень интенсивное общение молодых, амбициозных, карьерно настроенных людей, и определила реальную суть того комсомола, который стал уже первоначальной школой бизнеса, договорных отношений, решения всевозможных проблем.

Под эгидой комсомола активно произрастали и стройотряды, и центры научнотехнического творчества, во многом апробировавшие к той советской реальности принципы артелей и кооперативов, расцветших (и увядших) уже в горбачёвские времена. Скажем, центры НТТМ стали первым опытом обналичивания безналичных денежных средств, эффективным способом делать вполне реальные деньги. Совсем неслучайно некоторые мои товарищи по комитету комсомола ЦЭМИ АН СССР стали потом членами гайларовского правительства, а позже миллиардерами-олигархами — со всеми характерными чертами вчерашних карьерных комсомольцев - циничные, хваткие, уж точно что никакие не идеалисты. Впрочем, каковы времена, таков и комсомол, наверное...

Сегодня организованы сверху многочисленные эрзац-комсомолы. Большая часть их существует ровно до того момента, пока на них проливаются деньги, лармовые обелы в летних лагерях с уловольствиями и развлечениями. Здесь нет реального, а не деланного патриотизма, активного отношения к жизни. Думаю, что если теперь за дело возьмутся нынешние специалисты по внутренней полити-

вот и поются.

ке, то они вряд ли создадут что-то качественно иное.

Надежду вселяет то, что новые поколения молодёжи уже где-то пресытились (или обязательно пресытятся) атмосферой цинизма и прагматизма. История всё-таки движется кругами. Я уверен, что «живые всходы» появятся, но только не в качестве нового комсомола как младшего брата партии власти. И вообще не на политической и идеологической поляне. А на поляне экологии, волонтёрства, сохранения природного, исторического наследия и всего того, что делает нашу страну родиной не на словах, а на деле. И тогда эта организация станет не удобным партнёром властей, а скорее их оппонентом.

УТОПИИ И ЖИЗНЬ



Александр ВДОВИН, доктор исторических наук, профессор МГУ им. М.В. Ломоносова:

Деятельность ВЛКСМ как активного помощника КПСС в осу-

шествлении утопических программ этой партии (мировая революция, коммунизм к 1980 году и т.п.) оценивать со знаком «плюс» ни к чему.

Однако нельзя забывать, что вклад комсомола в индустриализацию, в Победу 1945 года, в освоение космоса и многие другие достижения нашего народа велик

Современная организация, которая объединяла бы и воспитывала молодых патриотов, сознательных, высокообразованных, любящих труд, укрепляющих дружбу народов и готовых в любой момент встать на защиту Родины, вне всякого сомнения – необходима. Инициатива, энтузиазм и романтика молодости, нацеленность на благие дела – это же замечательно. Массовый РСМ при поддержке государства и политических партий мог бы играть большую созидательную роль в обществе.

Во имя ли комсомола всё это делалось? С именем ли комсомола? Наверное, нет. Но это было, и комсомол этому помогал. В его истории были горькие страницы, много формализма, он слишком старался шагать за партией, не

даже и не знают, из какого они времени... Просто хорошие,

слыша иных голосов... Но зачем же перечёркивать эти страницы? Почему не

взять из тех времён что-то поучительное для сегодняшней жизни?

Интересно, собираются ли составители «единых учебников по истории» рассказать о комсомоле? Честно, без прикрас, но и без незаслуженных обвинений.

Подготовил Владимир СУХОМЛИНОВ

и «East View Publications»

Газета зарегистрирована

в Федеральной службе

ЈИТЕРАТУРНАЯ

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ АНО «Редакция

«Литературной газеты

Юрий ПОЛЯКОВ

Заместители главного редактора

Алесь Кожедуб, Леонид Колпаков Марина Кудимова Игорь Серков

ОТДЕЛЫ:

«Политика, экономика» тел. 8-499-788-01-06 Игорь Серков, Владимир Сухомлинов

«Литература и библиография», тел. 8-499-788-02-05 Марина Кудимова. игорь Панин, Татьяна Шабаева

«Искусство» тел. 8-499-788-02-12,

Анна Кузнецова «ТелевЕдение» тел. 8-499-788-02-12 редактор Александр Кондрашов, Олег Пухнавцев

«Общество» тел. 8-499-788-02-08 редактор Людмила Мазурова, Наталья Гамаюнова

администратор Александр Хорт

Обозреватели

Сергей Мнацаканян, Лев Пирогов, Імитрий Каралис (Санкт-П

ли на местах боёв Великой Отечественной войны.

Алесь Кожедуб

Анастасия Ермакова

Отдел оформления тел. 8-499-788-01-13 бильд-редактор

Евгений Федоровский,

художественный редактор Антон Меньшов Сайт «ЛГ» редактор Ольга Моторина

litgazeta.webeditor@gmail.com Представитель в Санкт-Петербурге и Северо-Западном регионе Валерий Павлов

Собственные корреспонденть Александр Самойленко (Калуга) Юрий Беликов (*Пермь*), Жан Миндубаев

Владимир Шемшученко

Владимир Королёв (Смоленск), Сергей Евстратьев (Республика Молдова), Юрий Щербаков (Астрахань и Калмыкия), Лия Иванян (Армені

Ирина Тосунян (США), Алексей Славин (Германия) Мария Хамахер (*Центральная Европа*), Никита Барашев (*Италия*), Светлана Селиванова (*Китай*), Евгений Минин (Израиль), Эдвард Асланьян (Кипр)

Московский тираж - 60 652 экз. Федеральный тираж — 35 707 экз. (печатается в Санкт-Петербурге, Ростове-на-Дону, Воронеже Новосибирске)

Тираж в Крыму — 2500 экз. Тираж в Европе и США — 6000 экз. во Франкфурте-на-Майне) Тираж в Израиле — 22 000 экз Тираж в Великобритании — 9000 экз.

Тираж в Греции — 3000 экз.

Общий тираж 138 860 экз. Цена договорная

«Полиграфический комплекс «Экстра М», 143400, Московская область, Красногорский р-н, п/о «Красногорск-5» а/м «Балтия», 23-й км.

Номер подписан к печати **22 октября 2013 г.** Зак. № 13-10-00390

Отпечатано в ЗАО

Редакция рассматривает все обращения читателей, оставляя за собой право не рецензировать и не возвращать письма и рукописи.

50067, 34189, 84874 и 99168

(для предприятий и организаций)

по каталогам «МК-Периодики»

Подписка и распростра тел. 8-499-788-01-12 Экспортная подписка - по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций Свидетельство ПИ № ФС77-35721 от 20.03.2009 г.

Адрес редакции: Хохловский переулок, д. 10, стр. 6 Москва, 109028

тел. **8-499-788-00-52**

Автоинформатор и соединение с отделами: 8-499-788-02-10

Электронный адрес litgazeta@lgz.ru Факс: 8-499-788-00-52

Перепечатка допускается по согласованию с редакцией, ссылка на «ЛГ» обязательна Ведущий редактор номера Игорь СЕРКОВ

Точка зрения авторов колонки может не совпадать с позицией редакции

Информационные войны – угроза для цивилизации



Информационные войны ведутся давно. Однако есть основания полагать, что именно они определяют лицо XXI столетия, став его визитной карточкой. Очередное подтверждение тому – информационные бои вселенского масштаба, которые разворачиваются на наших глазах вокруг Сирии.

Актуальной теме информационных войн посвящена наша беседа с доктором технических наук, профессором, аналитиком Института проблем информационной безопасности МГУ им. М.В. Ломоносова Сергеем РАСТОРГУЕВЫМ.

Гость «Литературной газеты» - крупнейший отечественный специалист в этой области, автор книг «Философия информационной войны», «Управление Вселенной», «Выборы во власть как форма информационной экспансии», «Введение в формальную теорию информационной войны».

– Сергей Павлович, кем и с какой целью ведутся информационные

Они ведутся с точно такой же целью, что и обычные войны. Цель достаются победителю. Информационная война – это борьба государств с использованием информационного оружия, под которым я понимаю информационные технологии и технические средства, поставленные на конвейер. Они позволяют генерировать необходимые зрелища, идеи, распространять и внедрять их — в уши, глаза, сердца людей.

— Некоторые аналитики разделяют войны информационные и войны смысловые. Объясняют так: «В первом случае мы меняем лишь информацию, во втором — интерпретируем знания, представления, что требует непростых и длительных усилий. Это связано, в частности, с тем, что по инструментарию смысловые войны продвигают свои идеи не напрямую, а в фоновом режиме... Поэтому смысловые действия могут продолжаться и в отсутствие информационных схваток. Так, сегодня всё чаще наблюдается переход от тактических информационных операций к стратегии и проектам влияния». Вы согласны с такой градацией?

 Я стараюсь всегда придерживаться классических представлений. Термин «информационная» определяет приоритет оружия. Химическая война – война химическим оружием. Ядерная война — война ядерным оружием. Информационная война - война информационным оружием. И всё это в рамках войны, которая в словарях большинства стран мира определена как вооружённая борьба государств. Информационная война, как правило, является составной частью войны вообще. Да, иногла бывает и так называемая чистая информационная война, когда никакое другое вооружение, кроме информационного, не применяется. Тогда мы говорим только об информационной войне.

Что же касается термина «смысловая война», то он мне непонятен. Смыслы, на мой взгляд, это не оружие. Смыслы – это основа мировоззрения, включающая множество целевых установок с выработанной системой отношений к миру и к себе. Устойчивое навязывание той или иной информации носителям смыслов как раз и приводит к модификации их смыслов, порой лишая их жизнь смысла.

Не согласен я и с тем, что только сегодня наблюдаются проекты влияния. Напротив, они были всегда. Разве те же мощные религиозные конфессии - это не проекты влияния? Просто задачи, на которые раньше уходили десятки лет, сегодня решаются за один-два года. И это потому что изменилась среда. Мы живём в информационную эпоху, для которой характерно, что между человеком и человеком стоит техническое средство.

При этом любая стратегия как всегда включала, так и включает в себя множество взаимоувязанных тактических информационных операций. Может быть, на их фоне не всегда видна глобальная цель... Но так оно и должно быть. Иначе что же это за операция, которая

всем понятна, и даже жертве? - Но разве информационные войны ведутся не с целью перепрограммировать поведение человека, прежде всего элиты общества, в нужном для агрессора направлении?

 Цель — ресурсы! А элита инструмент, типа ключа, который должен открыть доступ к этим ресурсам. Важнейший фактор – наличие в элите необходимого колиспециально формируются агрессором из людей, имеющих рабское эгоистическое мировоззрение. Такие люди проводятся на ключевые позиции, с которых возможно макдействие. Эти позиции как ключевые высоты находятся в сфере власти и СМИ. Доктор философских наук Владимир Александрович Разумный, сам работавший в период перестройки в СМИ, исследовал эту проблему и рассказывал, как подобных агентов внедряют в СМИ. В то время это делалось по указу сверху. И что потом с этими СМИ происходило, мы видели своими глазами. Они просто переходили на другую сторону.

- Являются ли по своей сути так называемые актуальные ток-шоу и всевозможные теледебаты манипулятивными технологиями?

Если они связаны общей це-

 Великий русский мыслитель Александр Зиновьев утверждал, что задача медиа в западном обществе — «забить мозги людей до отказа, чтобы в них не осталось места ни для чего другого и чтобы отпала всякая потребность «шевелить мозгами». Посеять в сознании людей такой хаос, чтобы люди не могли упорядочить его разумным образом. Набить мозги шаблонами, клише, пустышками, образцами поведения, соблазнами». Сказано жёстко, но

верно ли? Сказано верно.

 Но если верно, то не является ли информационная политика с целью оболванивания народа (термин Зиновьева) гражданской информационной войной против народа? Или информационные войны происходят только между государствами?

Бывают войны между государствами, бывают и гражданские войны. Но когда говорим о гражданских войнах, то они ведутся между кем-то. Например, между белыми и красными, красными и зелёными. Сегодня говорить о наличии информационных гражданских войн, наверное, терминологически неправильно, потому что у власти нет вооружённого информационного противника. Как в странах Запада его нет, так и у нас. Есть только классическое управление, которое реализует власть, в том числе и информационными методами, «забивая мозги людей до отказа».

— На наших глазах разворачива-

ется информационная война вокруг

Сирии. В том, как она ведётся, есть

для вас что-то новое, необычное, до-

стойное особого внимания? войны, то он классический. Серия № 1 — внушается, что в стране X руководитель является диктатором и злодеем. Серия № 2 – показывается, как в стране Х гибнут люди, их бесчеловечно травят химическим оружием. Кто же это может делать? Серия № 3 — делается вывод: только злодеи на это способны. А кто злодеи? Ответ – посмотри серию № 1 и срочно принимай меры.

Сценарий в Сирии почти точно гакой же, как и в Ливии. В Ливии бандиты боялись ливийской авиации, поэтому НАТО её предварительно уничтожило. Что касается Сирии, то здесь Израиль боится сирийского химического оружия,

поэтому принято решение, чтобы Сирия уничтожила своё оружие. прежде чем на неё нападут. А причину напасть всё равно потом при-

 Вы считаете, что нападение американцев на Сирию неизбежно?

– Для сложных социальных систем чего-то неизбежного не бывает. Даже смерть пока неизго человека, но не для общества, народа или страны. Всегда может произойти нечто такое, что заставит мир срочно заняться чем-то другим. К сожалению, в случае с Сирией, как и было в случае с Ливией, судя по сделанным ходам, процессы развиваются именно в направлении агрессии.

- В 90-е годы активную роль в информационных войнах принимали отечественные СМИ, которые финансировались из-за границы. А кто платит, тот и музыку заказывает. Сегодня ситуация в российских СМИ иная?

– Ситуация несколько иная. Ситуация изменилась благодаря Федеральному закону от 20.07.2012 № 121-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части регулирования деятельности некоммерческих организаций, выполняющих функции иностранного агента». Этот закон обязывает НКО информировать федеральный орган государственной регистрации об объёме денежных средств и иного имущества, полученных от иност-

ранных источников и об их фактическом расходовании.

И ещё благодаря статье УК РФ 128.1. Клевета. Где сказано следующее: «Клевета, содержащаяся в публичном выступлении, публично демонстрирующемся произведении или средствах массовой информации, – наказывается штрафом в размере до одного миллиона рублей или в размере заработной платы или иного дохода осуждённого за период до одного года либо обязательными работами на срок до двухсот сорока часов».

Это очень важная статья! Потому что информационное уничтожение СССР в основном базировалось на клевете, за которую вдруг перестали наказывать. Сколько же клеветы было вылито! Чтобы понять. как осуществлялось перепрограммирование сознания людей на основе лжи, очень рекомендую почитать книгу Сергея Георгиевича Кара-Мурзы «Манипуляция со-

 В своих выступлениях, отмечая, что «информация, как вода, дырочку найдёт», вы подчёркиваете, что, если в информационной войне придерживаться оборонительной тактики, поражение неизбежно. Информационная война на историческом «фронте», особенно по событиям Второй мировой войны, продолжается давно, и конца ей не видно. В сентябре исполнилось 75 лет Мюнхенскому сговору, который был важнейшей вехой на пути развязывания войны. В России эта «славная» дата прошла почти не замеченной. Поскольку наши СМИ и официальная пропаганда позволяют себе игнорировать такие юбилеи, возникает подозрение: не есть ли это игра с Западом в поддавки — как было в перестройку?

С одной стороны, это следование определённому курсу. А с другой, чтобы замечать «славные» даты, нужны соответствующие наблюдатели, т.е. ведомства, ответственные за это, и грамотные люди в них. Случившееся с Мюнхенским сговором свидетельствует о том, что подобных органов, ответственных за информационное противоборство, в нашей стране сегодня попрежнему нет. А если где-то есть, то ими руководят «не наши» люди.

- Насколько опасны сегодня информационные войны?

- Информационные войны работают против всех нас, против человечества в целом, независимо от того, с какой стороны баррикады кто-то из нас находится. Информационные войны сносят тот фундамент, на котором стоит человеческая пивилизация.

Когла-то утверждалось, что бытие определяет сознание. Сегодня поставленные на конвейер образы сознания обрекают многих на жалкое бытие. Модели торжествуют, определяя поведение субъектов эмпирического мира. Современные модели легко переписывают историю. Победил CCĈР нацистскую Германию, и весь мир осудил фашистский режим, уничтоживший польских офицеров под Смоленском в Катыни. Одержало победу НАТО в холодной войне над Советским Союзом, и российская Государственная дума осудила СССР за якобы расстрел всё тех же

Вера в тот или иной факт базируется на сформированном отношении к людям, которые имели или могли иметь хоть кое-то отношение к этому факту. Если удалось доказать, что все возможные свидетели – закоренелые преступники, то поверить можно только в то, что ими совершались в основном преступления. Государственной думе, похоже, в этом вопросе была поставлена такая задача — и дальше «мазать грязью» Советский Союз,

невзирая ни на что. И она её выполнила.

– Сталин и другие руководители СССР совершали преступления, но почему они должны отвечать за преступления нацистов? К тому же повесив их на Сталина, который давно мёртв, фактически повесили на Россию...

Даже если бы Сталин и другие руководители не совершали никаких преступлений, то их осуждение всё равно бы произошло, чтобы планомерно создавать образ жуткого врага, для уничтожения которого годятся любые средства. Это обязательная часть информационной операции, которую никто не отменял. Демонизировать Сталина -Верховного главнокомандующего Вооружёнными силами СССР, победившего фашизм, демонизировать Советский Союз необходимо не ради демонизации, а ради настоящего и будущего. Происшедшие события забываются, свидетели умирают, архивы переписываются. В этих условиях история, как и любая религия, формируется, опираясь на веру.

Что будет дальше, понятно. Например, есть событие – атомная бомбардировка японских городов Хиросимы и Нагасаки. Кто палач, отдавший приказ? Злодеи коммунисты или свободолюбивые демократы? Ответ ясен и не требует доказательств. Ибо только злодеи на подобное способны.

Сегодня в информационную эпоху создавать фальшивки стало легко, используя соответствующее программное обеспечение. Благодаря интернету распространять их стало совсем просто. Неслучайно, именно в интернет сегодня и переместился пространения фальшивок.

Если вдруг, в ходе дальнейшего противоборства, Соединённые Штаты распадутся на много маленьких государств, то уцелевшие поверят, что уничтожение башенблизнецов было на самом деле провокацией американских спецслужб типа полжога напистами рейхстага в 1933 году и явилось сигналом к началу кровавого похода на устои старого мирового порядка.

Человек желает, верит, думает и делает. И если реальность бытия расходится с его модельными построениями, то другой человек, имеющий ресурсы, подправляет уже не модель, а эту самую реальность бытия. В этом и есть самая страшная опасность информационных войн!

Если «надуваемой» модели нового мирового порядка понадобится себя подкрепить нужными новостями, то ради них в дело может пойти и ядерное оружие.

 Чего нужно опасаться России в ближайшее время, к чему нам гото-

 Готовиться всегда надо к худшему, но надеяться на лучшее.

Худшее может выглядеть так. Например, взбунтовались жители какого-то города на национальной почве и перекрыли автомагистраль. И тут вдруг кто-то по этому городу наносит удар тактическим ядерным оружием. Кто? Конечно, злодеи! А кто злодеи? Злодеи – собственное правительство, имеющее ядерное оружие. Но раз так, то всему мировому сообществу надо срочно принимать ответные меры и требовать ядерного разоружения или начинать войну. Нужные доказательства будут мгновенно сфабрикованы. А к тому времени, когда выяснится истина, дело уже будет сделано, и истину перепишут...

- Не хочется верить, что такое может случиться.

Беседовал Олег НАЗАРОВ



Александр Эткинд.

Внутренняя колонизация.

2013. – 448 с. – 1500 экз.

Имперский опыт России. – М.:

Гоголе, Лескове, народниках,

крестьянской общине и мно-

гих других чисто русских фе-

номенах, в чём-то спорная — а

могут ли вообще интересные

концепции быть бесспорны-

ми? – заставляет по-новому

нига историка и фило-

лога Александра Эткин-

да, в которой речь идёт о

Новое литературное обозрение,

ные и подзабытые факты нашего прошлого.

Какая связь есть между тор-

говцами пушниной и Грибоедовым, которые соседствуют на страницах «Внутренней колонизации»? В погоне за собольим мехом русские первопроходны дошли до Аляски. В результате под контролем Российского государства оказались бескрайние неосвоенные пространства, которые приходилось колонизировать вновь и вновь. Как писал Василий Ключевский, «история России есть история страны, которая колонизуется». На освоение и покорение имперской периферии приходилось тратить колоссальные ресурсы, которые выкачивались из внутренней России. Окраины оказались в привилегированном положе-

взглянуть на хорошо извест- нии, а у руля государства встала европеизированная элита, отчуждённая от номинальных хозяев империи - русского большинства.

liG:

Автор цитирует мрачноватые заметки Грибоедова, побывавшего на сельском празднике: «Финны и тунгусы скорее приемлются в наше собратство, становятся выше нас, а народ единокровный разрознен с нами, и навеки! Иностранец бы заключил, что у нас господа и крестьяне происходят от двух различных племён». Одно племя эксплуатирует другое: что это, если не колониализм? Колониальные методы управления вовсю применялись к русскому центру, и зачастую он страдал от этого сильнее, чем периферийные регионы. Эткинд приводит много примеров такого обрат-

«За долгую историю крепостного права крестьяне внутренних губерний были порабощены раньше и в гораздо больших пропорциях, чем крестьяне имперской периферии, и освобождены они были позже. Практика закрепощения была вполне в русле невысказанной. и, несомненно, русофобской идеи, что только православные русские подходят на роль крепостных».

Два народа в одной стране

Положение русских интеллектуалов в ситуации внутреннего колониализма было двойственным. С одной стороны, они пытались говорить от лица угнетённых и разоблачать колониальную действительность. Фаддей Булгарин в 1836 году возмущался, что в гоголевском «Ревизоре» события в Центральной России пред-

ного имперского градиента: ставлены так, как будто они происходят «на Сандвичевых островах, во времена капитана Кука». С другой стороны, как подчёркивает Эткинд, интеллектуалы не брезговали чиновничьей службой и по социальному статусу и менталитету были гораздо ближе к правяшей элите.

> И даже когда русская интеллигенция в лице народников пыталась вести борьбу с имперским порядком, она воспринимала как экзотику тех, кого хотела освободить. Отсюда увлечение общинностью, радикальными сектами и особым, неевропейским путём развития: «Народники преувеличивали культурную дистанцию между собой и крестьянами именно в тех случаях, когда хотели эту дистанцию преодолеть». Перед такой же дилеммой стояла

и европеизированная туземная интеллигенция в странах третьего мира. Взращённая колонизаторами и лишённая корней. она мучительно пыталась найти общий язык с угнетёнными соплеменниками.

Конечно, культурный разрыв между низшими и высшими классами был характерен не только для Российской империи и колониальных режимов, но и для большинства европейских стран. Однако в ходе строительства национальных государств привилегии, считавшиеся эксклюзивным достоянием высших сословий, постепенно были распространены на всех граждан. Русские же из-за перипетий своей истории так и не стали единой нацией, единым политическим организмом, который сам определяет свою судьбу. Вот почему постколониальное прочтение русской литературы и истории, предложенное Эткиндом, звучит так актуально. Будто ничего и не поменялось за 200 лет, как будто мы продолжаем жить во времена Грибоедова! Вновь мы видим противопоставление интеллигенции («креативного класса») и народа. С лёгкой руки журналистов Болотная противопоставляется Поклонной, «безнадёжный либеральный клуб высоколобых очкариков» ругают за высокомерное отношение к «быдловатому обывателю»... Читая книгу Эткинда, мы понимаем, что это уже не раз повторялось в русской истории. Одна надежда – может быть, понимание ситуации поможет выбраться из колониального тупика?

Александр ХРАМОВ

«Я – чернорабочий великой русской поэзии»



Евгений Викторович СТЕПАНОВ - поэт, прозаик, литературовед, кандидат филологических наук, издатель и редактор литературных журналов. Родился в 1964 году в Москве. Окончил факультет иностранных языков Тамбовского педагогического института по специальности «французский и немецкий языки», Университет христианского образования в Женеве и аспирантуру МГУ имени М.В. Ломоносова. Лауреат Отметины имени Отца русского футуризма Д.Д. Бурлюка, международного фестиваля FEED BACK

организаций. Например, мою

книгу «Карманные календа-

ри Госстраха» я написал и из-

дал по заказу Росгосстраха,

книгу стихов Юрия Беликова

профинансировала админис-

трация г. Чусовой Пермского

края, газету «Наша Смоленка»

финансирует Ассоциация ве-

теранов МИДа России и т.д. А

некоторые книги действитель-

Например, монография Ири-

ны Горюновой «Как издать

книгу» или моё исследование

«Профетические функции по-

эзии». Вот так и существуем.

Сверхдоходов у нас нет, но,

Западе такой человек, как вы,

роена, на мой взгляд, непра-

вильно. Путаница (причём в

базисных понятиях) началась

давно. До сих пор нет чёткого

понимания, какой строй был

в СССР, какой строй сейчас

в России. Отечественные те-

оретики марксизма-лениниз-

ма объяснили нам, что в СССР

был социализм, даже развитой

социализм. Это, по-моему, не

так. В СССР был многоуклад-

ный строй, более всего на-

поминающий государствен-

ный капитализм с достаточно

сильной социальной доми-

нантой. СССР (это признавал

даже Гайдар) был интегри-

рован в мировую экономику

(газ, нефть, лес, рыба, оружие

и т.п.). В СССР существовали

рыночные отношения (базар,

частные дома, частный извоз,

чёрные маклеры, гонорары де-

ятелям культуры и врачам, на-

конец, цеховики...). И, конеч-

но, была сильная социальная

защищённость – стипендии,

пенсии, реально бесплатные

медицина, образование. Биз-

несом (в полуподпольных и

даже подпольных условиях)

занимались те, кто не заниматься им не мог. Небольшой

давно был бы миллионером...

А вот странное дело. На

У нас сама система пост-

слава богу, на жизнь хватает.

(Румыния), фестиваля имени В. Хлебникова ЛАДОМИР (Казань). Работал в газетах «Семья», «Совершенно секретно», «Ступени», «Век», «Крестьянская Россия», журналах «Огонёк», «Мы», «Столица», «Трезвость и культура» и других. Автор многочисленных книг. Среди них «Диалоги о поэзии», «Профетические функции поэзии, или Поэты - пророки» (шорт-лист премии имени А. Дельвига), «Знаковые имена русской прозы», «Жанры и строфы современной русской поэзии. Версификационная практика поэтов XX и XXI веков» (в 3 томах).

изменился. И сейчас у нас государственный капитализм, правда, уже с очень слабой социальной доминантой. И сейчас малым бизнесом занимается небольшой процент активного и рискового населения. И сейчас бизнесмены фактически бесправны, несмотря на все красивые декларации. Те же самые проблемы и в издательском деле. Смотрите, что происходит. Одним литературным журналам (газетам) дают государственную дотацию, другим не дают. Почему? На каком основании? У нас ведь вроде рыночная экономика. Разве тех, кому дотацию не дают, не ущемляют

— Но ведь получают дотацию издания с именами, уже известные с советских времён бренды.

в правах? И как тогда конку-

рировать? Если ты заведомо в

невыгодной (проигрышной)

Разве это несправедливо? - Тогда нужно изменить Конституцию и признать, что экономика у нас нерыночная. Потому что сейчас создаются заведомо неравные условия для выживания литературных СМИ. Где же тут справедливость? При чём тут капитализм и рыночные отношения? Журналы печатают, как правило, одних и тех же авторов. Но один журнал имеет государственную помощь, а другой не имеет. Почему? Если журнал частный, то почему он получает дотацию? Если он получает дотацию, то почему он частный? Почему деньги государственные, а их распределение частное? Ответьте мне на вопрос: чем по сути отличаются чиновник, распределяющий государственные заказы в пользу фирмы, которую возглавляет, к примеру, его жена, от главного редактора субсидируемого государством журнала, который в этом журнале печатает свои собственные стихи и сти-- Я занимаюсь бизнесом с процент активного и рисково- хи своей жены? На мой взгляд, тожается за минуты. Если в киго населения. Что произошло ничем. Только размером соде- осках «Желдорпресс» продают сейчас? Строй практически не янного. Я, конечно, никого не книги «Я – вор», «Похождения

виню. Я говорю только о системе, в которой мораль, увы, не имеет никакого значения. Более того, мораль изменилась. Согласно нынешней морали некоторые редакторы ведут себя более чем «современно». Самое печальное во всём этом деле не то, что государственные деньги достаются не всем. Деньги в издательском деле, поверьте мне, далеко не первая проблема. Дело как раз в морали. И в том, что аморальность (если нет морали) неизбежна. И аморальность постепенно становится новой моралью. Нужно понять элементарную вещь: если нет денег на печать высококачественных текстов, всегда появятся деньги на печать менее высококачественных текстов. Более того, всегобъяснить, что невысококачественные тексты - высококачественные. Так уж почему-то получается, что у графоманов всегда денег больше, чем у подлинных талантов. И небедные графоманы охотно заплатят и за публикации, и за всевозможные литературные премии, и за положительные рецензии на собственные произведения... И это уже действительно большая проблема. Потому что белое называется чёрным, а чёрное - белым. А все мы живём в королевстве кривых

– Что же делать? Государство должно осознать, что литературные СМИ (не только созданные при советском строе!) – их союзники, сеющие разумное, доброе, вечное. И, конечно, государство должно создать для всех участников литературного рынка единые, приемлемые и неунизительные (без постоянного поиска денег!) прана свои места. И, разумеется, нельзя забывать: культурный слой нарастает годами, а унич-

проститутки» и т.п., но не продают журналы «Дружба народов», «Знамя», «Иностранная литература», «Журнал ПОэтов», «Арион», «Литературная учёба», то что же мы хотим от наших людей? Они и будут вырастать ворами и проститутками. А дружба народов исчезнет окончательно.

— Недавно вы закончили какой-то масштабный стиховедческий труд, о котором уже шепчутся в кулуарах. Вкратце – о чём это?

 Книга называется «Жанры и строфы современной русской поэзии. Версификационная практика поэтов XX и XXI веков. (Издание в III томах)». В ней представлены мои стиховедческие статьи, стихи, а также стихи наших талантнадия Айги, Анны Альчук, Сергея Бирюкова, Юрия Беликова, Андрея Вознесенского, Кирилла Ковальджи, Нины Красновой, Вячеслава Куприянова, Евгения Лесина, Сергея Мнацаканяна, Валерия Прокошина, Дмитрия Цесельчука и многих других, в том числе авторов и сотрудников «Литературной газеты». В антологии опубликованы исследования, касающиеся одностроков, дистихов, терцетов, катренов, пятистиший, восьмистиший, сонетов, верлибров, зауми, частушек, эпиграмм, паросийских поэтов, написанные в перечисленных жанрах.

- Ваше издательство «Вест-Консалтинг» издаёт немалое количество поэтических книг. А ведь поэзия сейчас продаёт-

ся плохо... Мы не только издаём поэтические книги, но и продвигаем их на книжном рынке. Пишем рецензии, публикуем их в наших изданиях, предлагаем в магазины, номинируем на премии. Но тиражи у нас небольшие... От 100 до 500 экземпляров. Вы правы: продать поэтический сборник сейчас очень тяжело. Но у нас собственные интернет-магазины. Мы научились продавать даже

поэтические книги. Несколько лет назад вы активно нападали на «Новый редактора этого журнала Андрея Василевского в своей публицистике. Но вот уже давненько ничего подобного не пишете. Не смогли пробить брешь во вражеских крепостных стенах или просто надоело?

 Критиковать Василевского, конечно, стоит. Но он - производная системы. Повторю - у нас система неправильная. Вот её, конечно, надо не только критиковать, но и корректировать.

 А кем бы хотели остаться в истории литературы? Поэтом, издателем, редактором?

Я уже два года дедушка. И больше всего в жизни мечтаю дожить до того момента, когда стану прадедушкой. А в историю литературы я не рвусь. Я – рядовой и чернорабочий великой русской поэзии. Делаю для неё всё, что в моих скромных силах.

Беседу вёл Игорь ЧЕРНЫШОВ

Евгений, сколько журналов, газет и альманахов вы в настоящее время редактируете?

Не так и много. Я редактирую теперь не все журна-Итак, холдинг «Вест-Консалтинг» издаёт журналы: «Дети Ра», «Зинзивер» (главный редактор – Владимир Шпаков), «Крещатик» (главный редактор - Борис Марковский), «Зарубежные записки» (тут мы соредакторы с Даниилом Чкония), «Футурум АРТ» (номера составляет заместитель главного редактора Арсен Мирзаев из Петербурга), газеты «Литературные известия», «Поэтоград» (главный редактор Наталия Лихтенфельд), «Наша Смоленка» (соредакторы Владимир Казимиров и Владимир Масалов), «Есенинский бульвар» (газета о русской культуре на болгарском языке, выходит в Варне, главный редактор Станислав Пенев), альманах «Илья» Медведева) и ряд интернетизданий. То есть я редактирую три журнала и одну газету.

– Но всё равно это большой объём работы. Особенно учитывая, что вы ещё и поэт, критик, прозаик, литературовед, издатель и культуртрегер. Подчеркну – активно работающий!

Я делегирую полномочия, доверяю людям. Вот, наприсоставил номер «Зарубежных записок», я оттуда ничего не убрал, ни строчки. Арсен Мирзаев составляет номера «Футурум APTa» — я только иногда что-то убираю. Постепенно я становлюсь действительно издателем, а не только редактором. Один в поле не воин.

- Это, вероятно, приносит какую-то прибыль? Знакомые писатели постоянно жалуются на нехватку денег, так они и не издают ничего, не являются ре-

1991 года. Был соучредителем ряда фирм. Холдингу «Вест-Консалтинг», которым я владею единолично, 10 лет. Издательство большой прибыли не приносит. Помогают другие виды деятельности. Мы – многопрофильная организация; делаем сайты, например, создали все сайты лауреатам премии «Поэт», сайты премии имени Белкина, Союза писателей Москвы... Книжное издательство даёт небольшую финансовую отдачу. Мы ведь много книг издаём и по заказу коммерческих фирм, государственных и общественных

<u>Три обязательных вопроса:</u>

- В начале XX века критики наперебой говорили, что писатель измельчал. А что можно сказать о нынешнем времени?

– Я не думаю, что писатель измельчал. Есть и сейчас глыбы, но они, увы, зачастую

- Почему писатели перестали быть «властителями дум»? Можете ли вы представить ситуацию «литература без читателя» и будете ли продолжать писать, если это станет явью?

- Теперь, когда есть социальные сети, я как стихотворец не могу представить, что останусь без читателя. Даже если не будет читателей, писать, конечно, буду. Для меня литературное творчество - это форма исповеди. А для исповеди много людей ни к

 На какой вопрос вы бы хотели ответить, но я его вам не задал?

Спасибо, вы задали все вопросы.

СТРЕЛКОВАЯ БАШНЯ

Что есть донос – вот в чём вопрос...

огда я слышу о недопустимости доносительства мне сразу вспоминается один трагический случай. Несколько лет назад в Москве была убита школьница Аня Бешнова. Почти всю ночь мигрант из Таджикистана насиловал и избивал ребёнка под окнами жилого дома, а под утро, наигравшись, задушил свою жертву. Некоторые жильцы видели происходящее из своих окон, но даже и не подумали вызвать милицию. Случись нечто подобное в США – так через пять минут у дома оказалось бы несколько нарядов полиции, потревоженных звонками граждан, и девочка была бы спасена. Но мы ведь не то что «тупые америкосы». Они там все повально погрязли в бездуховности и стучат на соседей. А вот мы — бедные, но гордые, и совесть наша всегда чиста. Хрен с ней, с девочкой, лишь бы нас в доносительстве никто не обвинил. Странная сия мораль присуща не только люмпенам, сладострастно наблюдающим из окон, как кого-то насилуют и убивают, но и, так сказать, властителям дум. Нет для наших интеллигентов слова страшнее «донос». Разве что «погром». Но второе в их понимании вытекает из первого. Хотя с первым у них полные непонятки.

Недавно Максим Амелин, очень интеллигентный и в очках поэт, заявил, будто бы «Литературная газета» занимается доносами. «По-другому они не могут», — вынес он свой вердикт. Что же имелось в виду? Речь идёт о материалах, опубликованных «ЛГ» в августе-сентябре. В одном из них были приведены выдержки из офици-РФ в ходе проверки исполнения федерального бюджета за 2012 год. Тем, кто не читал, я вкратце перескажу один лишь эпизод из статьи Ивана Банина «Казённый антипатриотизм». Государство выделяет средства (то есть наши с вами деньги, налогоплательщиков) на культурные программы Роспечати, осваивающей эти деньги вместе со своим фаворитом – издательством «ОГИ», кое Максим Амелин имеет счастье возглавлять. На эти средства устраивается круиз по Днепру для «известных писателей» на судне «Романтик» в рамках проведения фестиваля российской культуры на Украине. Кто были эти писатели история умалчивает, как и СМИ. Зато в Счётной палате прикинули, что прогулка по водной глади обошлась государству в 142,9 тыс. рублей на человека в среднем!

О, Посейдон, что же это за круиз такой?! Они что там, на одной палубе с Абрамовичем путешествовали? Чуть ли не 5000 долларов на человека – да на эти деньги полгода в Таиланде можно жить! Тут недавно перечитывал Амелина и наткнулся на примечательные строки:

Стихи ли слагаю, Венеру ласкаю ли, пью ли вино, во всём осторожность и меру

Вот ведь как бывает — с музами и с вином всё в порядке, а вот с расходованием казённых средств накладочка вышла. Ни осторожности, ни меры. Оно и понятно, что большим писателям – большие корабли, но так это же ещё не всё. Контракт с издательством «ОГИ» на проведение фестиваля составил 10 миллионов рублей! При этом, как отмечает Счётная палата, представленная информация относительно филиалов и магазинов «ОГИ» на Украине «имеет признаки недостоверной». В общем, сейчас полным ходом идёт проверка этих фактов, а также поиск утраченных денег. Некоторые пытливые умы до сих пор гадают, что же это был за фестиваль, о котором мало кто слышал, и удалось ли укрепить русско-украинские культурные

Два других материала (один из них принадлежал мне), опубликованных в «ЛГ», являлись рецензиями на книги издательства «ОГИ», выпущенные при содействии всё той же Роспечати. Книги, мягко говоря, не самые удачные, о чём прямым текстом и говорилось. «Литературка» не первый год пишет о странных привязанностях Роспечати, которая одних в упор не видит, а с другими подписывает многомиллионные договоры в обмен на сомнительные услуги. Страдает при этом исключительно рядовой гражданин, из кармана которого оплачиваются фестивали-невидимки и дорогущие круизы для неизвестных «известных писателей».

Так в чём проблема, дорогой Максим? Где вы усмотрели здесь донос? Если газета в течение долгого времени отстаивает свою точку зрения, приводит факты и доказательства — это донос? Да нет, товарищ Амелин, это гласность! У вас ведь хватит ума не обвинять в доносительстве журналиста, пишущего о коррупции? Так почему же не хватило в данном случае — только потому, что дело коснулось персонально вас? Доносить, видите ли, стыдно. А воровать не стыдно? Демократия — это вам не лобио кушать, как говорил один

авторитетный грузинский писатель. Нет, ну, в самом деле. Почему бы не обвинить в доносительстве Счётную палату? Ведь это они составили акт, который сейчас цитируется не только «Литературкой», но и людьми прогрессивными, к которым себя причисляют и наши оппоненты-литераторы. С каких это пор присвоение и нецелевое расходование государственных средств должно оставаться безнаказанным? А тут нате - газета с весьма солидным тиражом, процитировав официальные документы, вдруг подвергается каким-то абсурдным обвинениям. А прокурор, зачитывающий материалы дела в суде, — он тоже доносит? А следователь? Между прочим, Уотергейтское дело стоило президенту США Ричарду Никсону его кресла. Наиболее значительную роль в раскрутке скандала сыграли американские СМИ, на протяжении двух лет говорившие о причастности администрации президента к прослушиванию штаба Джорджа Макговерна. И хотя эту причастность так никто и не доказал, Никсон, как благородный человек, ушёл в отставку. В России, увы, так не принято (мы ж не «тупые америкосы»).

Ну, давайте я просвещу вас, что такое донос. Вопервых, в большинстве случаев он бывает тайным. Газета для такого дела явно не подходит, это просто смешно: по секрету всему свету. Во-вторых, довольно часто анонимным. Опять же никто не скрывается, упомянутые материалы — это давняя и последовательная позиция «ЛГ». В-третьих, лживым, то есть когда имеет место оговор. В этом «Литературку» тоже вряд ли обвинишь: кто ж попрёт против фактов? И, наконец, в-четвёртых, самое главное — есть ли у доноса чёткое определение? Есть. Донос — это сообщение о том, что предосудительно с точки зрения начальства (или государства), но считается нормальным в обществе. Теперь скажите – считается ли в обществе нормальным расхищать и распиливать госсредства?

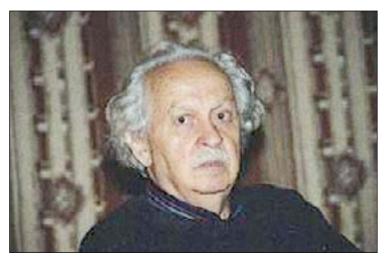
Игорь ПАНИН

Но что я всё «донос» да «донос»...

Есть ведь и другой способ письменного информирования о нарушении закона — чистосердечное признание. И вот я подумал: а не попробовать ли коллеге Амелину себя в этом жанре? Можно даже в стихах. Давайте, Максим, у вас получится.

АЛЕКСАНДР БОРЩАГОВСКИЙ – 100

Три тополя не на Плющихе



ывает так, что из собрания сочинений читатель выбирает одно произведение, и оно навсегда остаётся критерием творчества данного писателя. Иногда это мерило справедливо. Чаще – нет. Безусловно, все знают фильм Татьяны Лиозновой «Три тополя на Плющихе» с бесподобным

дуэтом Дорониной и Ефремова. Некоторые помнят, что снята картина по сценарию Александра Борщаговского. И уж совсем мало кто хранит в памяти оригинальное название повести – «Три тополя на Шаболовке». На Шаболовке, а вовсе не на Плющихе! Перечитайте её, а заодно и повесть ки эта проза не уступает классике жанра. Между тем в своё время Бор-

щаговский был весьма известным писателем. Обласканным государством. А до этого – не менее известным театральным критиком. Он родился в Белой Церкви под Киевом, окончил Киевский театральный институт и без украинского театра вряд ли мыслил свою карьеру. работал в театре завлитом. В 40-м году вступил в партию. А потом ушёл на фронт, воевал, получил медаль за оборону Сталинграда. Но и вернувшись, остался верен театру. Писал монографии, статьи, рецензии - на украинском языке. Художественные свои произведения писал уже порусски. Такой он был человек, Александр Борщаговский, Борщ, как звали его близкие. Сдаваться не любил и не умел. Его долго считали писателем историческим. Формально это недалеко от истины. На историческую тему написаны кни-

«Была печаль» — стилистичес- ги «Портрет по памяти», «Восстань из тьмы», «Где поселился кузнец». Роман «Русский флаг» – летопись героической обороны Петропавловска-Камчатского в 1854 г. На Чёрном море тяжело для нашей армии шла Крымская война. Её эхо докатилось до берегов Камчатки. Боршаговский несколько десятилетий собирал материалы для этой книги. Но она прочно

К историческим относят и повесть «Тревожные облака» - о «матче смерти» в оккупированном Киеве между командами местных футболистов и фашистов. «Нашим» (а тогда они были стопроцентно наши!) немцы предложили жизнь в обмен на проигрыш. Но наши предпочли смерть. А повесть-то героическая! И снова Борщаговский был первооткрывателем темы. «Тревожные облака» были изданы во всех соцстранах, почти на всех европейских языках. Повесть была дважды экранизирована. «Третий тайм» в советском прокате

1963 года посмотрели 32 миллиона зрителей. «Матч» сняли в 2012 году в России – к 70-летию драматической игры.

Роман «Портрет по памяти» посвящён судьбе и творчеству талантливого художника Александра Агина, современника Гоголя и иллюстратора «Мёртвых душ». Герой повести «Восстань из тьмы» -Александр Полежаев, поэт и революционер, первый, кто подал голос после расправы над декабристами. В издательстве «Современник» они вышли в 1990 г., когда многие писатели уже перебивались с хлеба на квас.

Конечно, человек, проживший более 90 лет, уже тем самым связан с историей. Борщаговский написал три тома мемуаров.

Много чего помнил Александр Борщаговский. Память его никогда не подводила. Увы, она чаше, чем хотелось бы, подводит нас, читателей.

ГЕННАДИЙ РУКОЛАДОВ



Истина на Большой Дмитровке

Вам лучший памятник – признательность граждан, Вам монумент –

Руси святой существованье! Н. Станкевич Надпись к памятнику Минину и Пожарскому

иколай Владимирович Станкевич (1813-1840) – философ, поэт, просветитель, создатель и руководитель знаменитого «кружка Станкевича», оказавшего большое влияние на культурную и общественную жизнь России в XIX веке. Это было общество молодых литераторов и философов, объединённых научными интересами, любовью к искусству и, главное, стремлением к познанию истины, к самосовершенствованию. Среди участников кружка были В.Г. Белинский, М.А. Бакунин, Т.Н. Грановский, К.С. Аксаков, А.В. Кольцов, В.П. Боткин, Я.М. Неверов, А.П. Ефремов, И.П. Клюшни-ков, В.И. Красов, М.Н. Катков

Здесь молодые люди обсуждали, спорили, делились новыми знаниями из области философии. но не повторяя университетскую программу, а приобщаясь к последним достижениям европейской философской мысли – к идеям Гегеля, Канта, Фихте, Шеллинга и стремясь творчески развивать их. Кружок Станкевича для его участников стал фактически вторым университетом, причём образовывавшим не только умы, но и души.

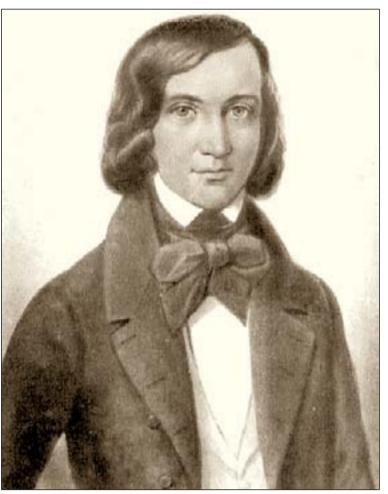
Именно Станкевич привлёк внимание членов кружка к философскому познанию действительности, считая, что научное познание - это не самоцель, а основа для «постройки жизни», по его выражению. «Философию я не считаю моим призванием, – подчёркивал он. – Она, может быть, ступень, через которую я перейду к другим занятиям, но прежде всего я должен удовлетворить этой потребности. И не столько манит меня решение вопросов, которые более или менее решает вера, сколько самый метод как выражение последних успехов ума. Я ещё более хочу убедиться в достоинстве человека и, признаюсь, хотел бы убедить потом других и пробудить в них высшие ин-

Даже религию он пытался постичь путём философии - такова была надежда на разум человека и его просвещённость. Даже в смерти Станкевич боялся прекращения мысли. Важной идеей была и новая эстетика, новое понимание сущности искусства, включая художественную литературу, и его отношение к жизни. Об этом шла речь в неоконченной работе Станкевича «Об отношении философии к искусству». Поиск Станкевичем новой эстетики, способной стать основой для понимания искусства в новую эпоху, - это представляло насущный интерес и для Белинского, ярким результатом которого стала его статья «Литературные мечтания». В ней основательно запечатлелся дух кружка Станкевича – отрицание всего фальшивого, напышенного, «ложновеличавого» в литературе и поиск истинной поэзии («рождённой», а не «смастерённой») и истинной народности (выражающей дух народа, а не внешние атрибуты его быта). Станкевич во многом

способствовал созданию той интеллектуальной среды, которая, с одной стороны, сфокусировала запросы и устремления молодых учёных и литераторов, а с другой - послужила питательной почвой для их дальнейшего творческого роста.

Велика роль Станкевича и в судьбе поэта А.В. Кольцова и вообще в том, что в русской литературе существуют это поэтическое имя и его творчество. русской интеллигенции, которая в то время начала формироваться.

По замечанию его первого биографа П.В. Анненкова, Станкевич «был живой идеал правды и чести». Как вспоминал И.С. Тургенев, «невозможно передать словами, какое он внушал к себе уважение, почти благоговение. <...> Станкевич оттого так действовал на других, что сам о себе не думал, истинно



Вряд ли поэт-прасол смог бы самостоятельно преодолеть тяжёлое притяжение своей среды и вырваться на столь высокую орбиту всеобщего признания.

танкевич называл своих товарищей – «братия», и одной из замечательных особенностей кружка было то, что в нём легко объединялись люди совершенно разные по происхождению, имущественному положению, образованию. Одни окончили университетский курс, другие – нет, а Кольцов вообще почти не имел образования. Конечно, всем им открыто было (не без помощи Станкевича) нечто большее, что было *над* сословностью и принадлежностью к определённому роду деятельности, на которую, казалось бы, каждый из них был «обречён» от рождения. А.И. Герцен писал в «Былом и думах» об этой особенности кружка Станкевича: «Что же коснулось этих людей, чьё дыхание пересоздало их? Ни мысли, ни заботы о своём общественном положении, о своей личной выгоде, об обеспечении; вся жизнь, все усилия устремлены к общему без всяких личных выгод; одни забывают своё богатство, другие – свою бедность и идут, не останавливаясь, к разрешению теоретических вопросов».

Таким образом, кружок Станкевича (действовавший с начала до конца 1830-х годов) – это своего рода прообраз считал, что прежде всего нужно образовать себя, основательно выстроить систему мышления («Я хочу полного единства в мире моего знания, хочу дать себе отчёт в каждом явлении, хочу видеть связь его с жизнию целого мира, его необходимость, его роль в развитии одной идеи»), не подозревая, что короткий срок его жизни (неполные 27 лет) не оставит ему возможности для того, чтобы применить на практике все свои таланты. В Белгородской области в селе Мухо-Удеревка, вблизи которого была усадьба Станкевича и где он похоронен, создан Музей Станкевича. Здесь ежегодно осенью проходит литературный праздник «Удеревский листопад», издаётся одноимённый литературно-краеведческий альманах. В Воронеже 2013 год объявлен Годом Н.В. Станкевича, запланированы посвящённые ему выставки, лекции, экскурсии, публикации и доклады на краеведчес-

о самая яркая часть биографии Н.В. Станкевича Связана с Москвой. Кружок Станкевича в первой половине 1830-х годов собирался на улице Большая Дмитровка, где он тогда жил (этот дом не сохранился), а в 1836—1837 годах — в Большом Афанасьевском переулке, в доме № 8. «Дом Станкевича» является объектом куль-

высокая требовательность к се-

бе. Имея явное литературное и

философское дарование, он не

стремился быть литератором,

вдруг перестал писать стихи в

довольно юном возрасте, не

спешил излагать на бумаге свои

мысли о тех главных философ-

ских вопросах, которые его ин-

тересовали и волновали. Он



интересовался каждым человеком и, как бы сам того не замечая, увлекал его вслед за собою в область Идеала».

И даже через десятилетия не знавший его лично Л.Н. Толстой, прочитав его биографию и письма, написал о Станкевиче поразительные слова: «Вот человек, которого я любил бы, как себя»; «Никогда никого я так не любил, как этого человека, которого никогда не видал. Что за чистота, что за нежность! Что за любовь, которыми он весь проникнут» (из писем Л.Н. Толстого Б.Н. Чичерину и А.А. Толстой,

Характерной чертой Станкевича была необыкновенно

турного наследия, однако здесь нет ни мемориальной доски. ни какой-либо таблички, напоминающей об этом. В Москве до 1990-х годов неподалёку от улицы Белинского была улица Станкевича, связанная с его биографией (дом № 6 на этой улице принадлежал брату Н.В. Станкевича, и Николай Владимирович здесь бывал). К сожалению, ни того, ни другого названия на карте Москвы в 1990-е годы не стало. И зря. Беспамятство в отношении вылаюшихся людей не украшает ни нас всех – их далёких потомков, ни улицы города.

Ирина МОНАХОВА

ЮБИЛЯЦИЯ

Джентльмен и его кредо



Александру КАБАКОВУ, дважды лауреату «Большой книги», премии «Проза года» и других престижных литературных наград, 23 октября исполняется 70 лет. По образованию Кабаков - инженер. Но в начале 1970-х ушёл в журналистику, был репортёром, обозревателем, фельетонистом, специальным корреспондентом, даже заместителем главного редактора одной из московских газет. Писать учился у классиков, у любимых авторов и у друзей-литераторов. Начинал он, о чём многие старательно забыли, в «Литературной газете» (1975 г.) с юмористических рассказов. Проснулся знаменитым после выхода в 1989 г. повести «Невозвращенец». Она, как оказалось, многое предсказала точно Книги Кабакова изданы во многих странах мира, в том числе в США, Франции, Германии, Италии, Испании, Японии, Китае, Скандинавских

Мы выбрали всего несколько мнений о писателе Кабакове - не только критиков, но и главных ценителей – читателей.

«Я просто читатель... Александр Кабаков – пример интеллигентного и терпимого человека, любящего ЛЮДЕЙ (что среди писателей нового поколения редковато), я бы осмелилась сравнить его «Всё поправимо» с «Тремя товарищами» (роман Э. М. Ремарка. – **Ред.**)».

Ирина Трушникова

http://www.livelib.ru/author/5006/top «Если кто не знает, то Александр Кабаков не только известный отечественный писатель... и младший друг Василия Аксёнова, но ещё и страшный пижон и сноб. Он любит стильную одежду и красивые вещи. Если вы встретите Александра Абрамовича на улице в холодное время года, то он будет непременно с тростью (набалдашник в виде ящерицы – привезена с Бали) и в верблюжьего цвета дафлкоте, не новом, но стильном. Новое – это неприлично, обувь должна быть обношенной, пиджак сшит на заказ и не в этом сезоне, а щёки выбриты начисто и не электробритвой – джентльменское кредо Кабакова. Злые языки даже прозвали его «певцом пуговиц» за подчёркнутое внимание к предметам материальной культуры»

Наталья Кочеткова

«Чем симпатична проза Александра Кабакова, чем она привлекает в первую очередь? Не своеобразием стиля, не оригинальностью идей, не глубиной проникновения в душевные тайники героев – хотя всё это у писателя Кабакова в той или иной степени присутствует. На мой взгляд, проза Александра Абрамовича выделяется из всего - или почти всего — «основного потока» (а на самом деле — тонкого ручейка) современной отечественной словесности почти полным отсутствием кокетства. Кабаков пишет сюжетную, я бы даже сказал, остросюжетную прозу – и не находит должным как-либо это скрывать... Очень радует то, что у Кабакова полностью отсутствует этакое заунывно-трагическое - «ах, какую мерзость читают нынче массы!» Наверное, это потому, что «массы» Кабакова читают. И читают с удовольствием. Автору, с одной стороны, нет нужды подстраиваться под чьи-то вкусы и представления, а с другой – делать обиженную мину: «Ах, меня не понимают!» Кабаков вполне самодостаточный писатель, и проза у него такая же – крепкая, плотно сбитая, насыщенная зримыми деталями, казалось бы — хоть сейчас на киноэкран... Автор вправе играть литературной реальностью, это правило, главное для современного «постмодернизма», Кабаков осознаёт и принимает полностью. Но если игра становится самоцелью, она превращается в скучное и тоскливое занятие — знание этого факта роднит автора с представителями «популярных жанров». Поэтому он с лёгкостью использует оба правила – и занимательность, \dot{u} условность — \dot{u} , похоже, нисколько этим не тяготится».

Василий Владимирский

«Хочу выразить большую благодарность А.А. Кабакову за книгу «Старик и ангел». Вы выразили чувства, которые испытывают люди в старом возрасте, и если к ним прилетает ангел, хотя бы во сне они становятся счастливыми и продолжают жить. Это правда! «Что может быть лучше любви, которую мы чувствуем даже во сне!»

Лариса Ефанова

В НАШЕМ ДОМЕ

Славянский старатель

Центральном Доме литераторов прошёл вечер, посвящённый 190-летнему юбилею Иватого славянофила, поэта, критика и публициста пришли истинные ценители русской классики.

Выступившие писатели, литературоведы, журналисты рассказали о тернистом жизненном пути замечательного человека. представителя славного семейства Аксаковых. Ивану Аксакову выпала нелёгкая доля взвалить на свои плечи груз ответственности за славянофильские воззрения своих единомышленников

- братьев Ивана и Петра Киреевских, своего старшего брата Константина и Алексея Хомякова, ушедших из жизни в расцвете творческой деятельности. Говорилось о том, с ка-

Почтить память знамени- зано издание таких периодических изданий, как «День», «Парус», «Москва», «Русь», как стоически И. Аксаков переносил правительственные и цензурные гонения. Известно, каким авторитетом обладал этот литературный и обшественный деятель на Балканах в годы их освобождения от османского ига – некоторые болгары даже выдвигали его на престол.

Мемориальный вечер не ограничился культурологическими штудиями. Фрагменты из сочинений Ивана Аксакова и его соратников про-

читала актриса Светлана Савченко, романсы на стихи русских поэтов исполнила певица, лаурена Сергеевича Аксакова. кими трудами было свя- ат всероссийских и международных конкурсов Светлана Твердова.

Заинтересованная публика смогла также посмотреть работу известного кинодокументалиста Александра Шувякова «Старатель», рассказавшую устами писателя Михаила Чванова о трудах и днях выдающегося славянофила.

Вечер был организован и проведён благодаря попечению Российского бюро пропаганды художественной литературы и его председателя Аллы

Сергей КАЗНАЧЕЕВ

ЛИТВСТРЕЧИ

Очередное заседание литературнофилософского клуба «Среды у Страхова», действующего на социально-теологическом факультете Белгородского государственного университета, которым руководит поэт, писатель и журналист Валерий Черкесов, было посвящено Дню Пушкинского лицея. О творчестве Александра Сергеевича поведали сотрудники университетской библиотеки-музея им. Н. Страхова, а его стихи и собственного сочинения прочитали преподаватели, студенты и аспиранты факультета и приглашённые школьники.

В городе Новый Оскол Белгородской области прошёл фестиваль женской поэзии «Бабье лето», ставший уже традиционным. На него съехались как известные, так и начинаюшие поэтессы не только из близлежащих регионов, но и из Москвы, Санкт-Петербурга и даже Украины. Они соревновались в трёх номинациях, озаглавленных тремя женскими именами и главными человеческими добродетелями – «Вера», «Надежда», «Любовь». Кроме них была и номинация для представителей мужского пола «Дамский угодник».

В Литературном институте им. А.М. Горького в Москве прошёл вечер «Поэзия прямого действия». Перед студентами вуза и гостями выступили Эдуард Лимонов, Роман Сенчин, Игорь Панин, Сергей Шаргунов, Юлия Неволина, Елизавета Емельянова-Сенчина, Сергей Арутюнов, Владимир Богомяков, Евгений Лесин.

ЛИТМИТИНГ

Воронежцы собрались в сквере имени Ивана Бунина, чтобы вспомнить великого русского писателя, а также уроженца этого города. Мероприятие было приурочено к 143-му дню рождения Ивана Алексеевича. На встрече выступили воронежские литературоведы и краеведы.

В Уфе прошли Дни национального поэта Мустая Карима. На мусульманском кладбище города состоялось возложение цветов к могиле поэта. Также прошёл митинг с возложением цветов к барельефу во дворе дома № 5 по улице Энгельса. В мероприятии приняли участие представители администрации города Уфы и Кировского района, писатели, общественные деятели и дети Мустая Карима. В башкирской гимназии № 158, носящей имя Мустая Карима, состоялись Мустаевские чтения и театрализованное представление, подготовленное учащимися гимназии и педагогами.

ЛИТФОРУМ

В подмосковных Липках начал работу очередной, 13-й форум молодых писателей. В нём принимают участие 176 молодых литераторов из 67 регионов России и 17 иностранных государств. На форуме работают 16 мастер-классов. Проходят круглые столы: «Новая русская литература: современные вызовы», «Роль и последствия постмодернизма», «Поэт в современном мире», «Роль критики в литературном процессе: плюсы и минусы». В последний день работы форума (25 октября) состоится встреча молодых литераторов с главными редакторами «толстых» литературных журналов.

ЛИТПАМЯТНИК

В Новосибирске установлен бюст А.С. Пушкина, изготовленный из высокопрочного бетона и окрашенный в антик, - копия работы известного скульптора Александра Аполлонова. Как сообщил представитель администрации Ленинского района, в настоящее время единственный в Новосибирске бюст великого поэта стоит на территории педагогического лицея имени Пушкина.

ЛИТФУТБОЛ

Голкипер питерского «Зенита» Вячеслав Малафеев и помощник глав-

ного тренера Сергей Семак побывали на фестивале «День открытой библиотеки», который прошёл в библиотеке имени Маяковского на Фонтанке. Малафеев принял участие в проекте «Открытая поэзия» — с главной сцены фестиваля в присутствии сотен читателей библиотеки он прочёл наизусть стихотворение Михаила Лермонтова «Смерть поэта». Сергей Семак отправился в гости к маленьким поклонникам литературы – на площадке «Сказки — детям» в белом зале библиотеки бывший капитан сборной страны прочёл отрывок из «Маленького принца» Антуана де Сент-Экзюпери и попутно объяснил своим слушателям, почему каждому очень важно следить за своей планетой.

ЛИТУТРАТЫ

Ушел из жизни классик детской советской литературы Яков Лазаревич Аким. Писатель не дожил 2-х месяцев до своего 90-летия.

В Эквадоре покончил с собой 48-летний русский поэт Андрей Ширяев. На своей странице в фейсбуке он оставил сообщение, из которого следовало, что, перенеся два инфаркта и инсульт, страдая также от диабета, он не видит смысла в дальнейшем «растительном» существовании.

МЕСТО ВСТРЕЧИ

Центральный Дом литераторов

Большой зал **24 октября** — открытие 80-го сезона Клуба писателей ЦДЛ. Юбилейный вечер Аркадия Арканова «А я счастлив, что мы с ЦДЛ – ровесники!», начало в

19.00. Малый зал

23 октября — Международный конкурс «Национальная литературная премия «Золотое перо Руси», церемония награждения, начало в 14.00. Из цикла «Философские

диалоги». «О добродетели». Ведущий — Виктор Дружинин, начало в 18.30.

25 октября — секция драматургии «Образ», начало в

Вечер членов творческого центра «Облака вдохновения», ведущие – Ольга Голованова и Сергей Берсенев, начало в 19.00.

26 октября — «Москва поэгическая», ведущая — Наталия Родионова, начало в 14.00.

«Лютня Ориолы» представляет...» «Эзотерическая Англия». Литературно-философский вечер, ведущий – Леонид Володарский, начало в 17.00.

28 октября — юбилейный ворческий вечер Татьяны Коти, ведёт Марина Замотина, начало в 18.30. 29 октября — праздничный

литературно-музыкальный вечер международного журнала «Форум» — 20 лет с читателями, ведущий – главный редактор журнала Владимир Муссалитин, начало в 18.00. «Писатель. Личность.

XXI век». Ведущий — Владимир Бояринов, начало в 18.30.

Государственный Литературный музей Трубниковский, 17

24 октября — вечер, посвящённый 75-летию Венедикта Ерофеева, ведущий – научный сотрудник В.Г. Крижевский, начало в 19.00.

Спиридоновка, 2/6 **25 октября** — вечер, посвящённый 130-летию А.Н.

Толстого и 520-летию Арбата «Алексей Толстой и Арбат», начало в 16.00.

Дом-музей Марины Цветаевой Борисоглебский, 6

30 октября — презентация книги Марины Тюриной-Оберландер, начало в 18.00.

«Вышепчи имя моё...»



О поэте никто не скажет лучше его стихов. Тут главное – успеть расслышать, пока толща времён не поглотила голос и не оставила вместо Поэта миф о нём. Галина Ульшина, чьи стихи предстоит оценить читателям «ЛГ», писала с детства, но, по её словам, «что-то значимое появилось не скоро». Пришлось окончить пару вузов, вырастить сыновей, потерять мать. Сейчас Галина – лауреат и победитель нескольких конкурсов, в том числе международных. Автор нескольких книг прозы и стихов. Живёт в Батайске Ростовской области, словно подтверждая мысль о том, что в Поэзии нет столиц и провинций. Есть только талант, боль и радость бытия.

Галина УЛЬШИНА

БАТАЙСК, Ростовская обл.

Как горький гул славянской крови смывает язвы с языка уйдёт разгул, и в каждом слове ещё проступит чистота, и в генетическом порыве восстанет русский стойкий ген, сейчас — стоящий на обрыве оборванный абориген.

ПЕРЕЛЁТНОЕ

Нагулялись... Гули-гули... Гулек — злые ветры сдули, струи мыли, тучи гнули выгоняли наших гулек: кто в Египет, кто в Израиль, кто в Америку, не сразу, улетали в ритме вальса, Аллилуйя улетальцам... Нам, синицам и воронам, чутким к духам посторонним, небо ширше и ширее вот и дышим, как умеем: в ритме марша задохнулись, в ритмы вальса не попали... **Ĥаучите**, гули-гули, как вы фениксами стали? ...Первых перьев отпечатки – наших парий загогулины ищем на своей брусчатке... Вот такие «гули-гули» нам.

МОЗАМБИК

Говорят, в последний час, как в фильме, снова жизнь проносится в глазах -

Марина КУДИМОВА а меня кружили серафимы, из углов смотрели образа, и рвалось, как ветхая тряпица, моё сердце, не перенеся боль несоответствия амбиций с разведеньем кур и поросят. Врач кольнул не дозой анальгина: Сорок пять? Пажи-и-ли!.. – Пожила...

И опять сомкнули серафимы надо мною чёрные крыла... Не спасло от бед образованье: крах стране – Гайдар – дефолт – Чечня... ...А в деревнях русских зори ранние, и с рассветом вкалывала я в огороде... куры... В это утро, с капельницей в обе-две руки, я ревела, чуть живая дура, что умру, не видя... Мозамбик! И зачем учительнице — Африка? На черта ледащей Мозамбик, если смерть с косой знакомым абрисом мне в окошко адресно грозит?.. Врач бесплатно раздавал советы, чтоб, мол, затаилась я на миг но... вставали в Африке рассветы, над землёй незнамой Мозамбик,

и светились маковки кокосов, шли слоны под обезьяний крик ни-че-го я, кроме абрикосов, не видала... Надо – в Мозамбик! Никаких я денег не считала где им быть? — но на единый миг русская учителка мечтала хоть глазком увидеть Мозамбик! За окном январь. В палате — холод. Ёлку под гирляндами знобит... Мне не нужен серп, зачем мне молот? – до смерти хочу я в Мозамбик!

Ну уж нет, — закручиваю фигу я, —

Я, покамест Африку не видела,

ни за что не стану умирать!

не пришла ещё моя пора!

Так, с недосягаемой надеждой, зажилась, не знаю, как и быть, поблагодарить хочу я нежно недооценённый Мозамбик.

Чуть позавидовать Гомеру, без страха глядя сквозь века, Тредиаковскому — слегка, Державину и Кантемиру, на гений Пушкина взглянуть свинцовой пулей дуэлянта, по древу мыслью проскользнуть среди губителей таланта; принять Поэзию как рок, сразиться с веком-алабаем, что — в Рим? — в Нью-Йорк или Дубаи, черкнуть подруге пару строк; сводить сотрудников с ума лица не общим выраженьем, перчатки путать, а на шее – пускай болтается сума; с протянутой рукой пройти средь спонсоров и меценатов, но фрак среди своих манаток для Нобелевки не найти; черновики поставить в ряд поэтов серебряно-вечных, как холодеют лоб и плечи – почувствовать - писал не зря... Прийти на фестиваль стихов, всех победить и огорошить

ПРЕДРАССВЕТНОЕ

и убояться вдруг, до дрожи,

произнесённых слов.

Воздух шинкуя пластами сала, пьёт ноябрю сакральную дату с хлебом – сколько ни съешь – мало, к старости – как ни прямись – горбатый. Дорога пряма, словно правда прежде, если не полнить карманы утлые, ты – на финишной. Стонешь реже, всё присаливая прибаутками. Если романы пишутся — дышится, только сжимается время шагренево... Брось же! – смотри, как рассвет колышется, красный и синий сводя в сиреневый. Будет рассвет поджигать окраину, день раздувая сосредоточенно, брось же писать! – и живи правильно, $ar{B}$ -г поможет, если захочет. Хочешь? – я выучусь шить и стряпать, буду носки собирать по дому, хочешь букофф? - начни корябать пару петроглифов веку другому,

доктора вызови, ляг в больницу, выйди на пенсию по болезни ноль забот, вот тебе и Ницца, вот и дыши, сколько вдоха влезет! Нет же!.. Ночами твои литгерои входят, сражаются, бьют – умирают, пьют, рождаются, ржут и воют всяко взрывая чертоги рая. Царства законные изнутри них рвутся наружу, и — вот уж схватка! ты – то ли Нестор, Гомер ли, Плиний, может ты Гитлер? Твой бункер — хатка... Разве власть на здоровье – сменишь? Не равноценен обмен и с хлебцем... Твой роман со Временем – фетиш, что тебе, Rexus, до нас, плебса? **Боже... утрачен** такой мужчина – хоть заспиртуй! — сохранив образчик... Если Ты не найдёшь причины выжить ему — помоги собраться. Что уж... Я не трепещу, плача, выдержу всё, только сердце ёкнет... Если «крест мой по силе» — значит, я, мой Леннон, и есть твоя Йоко. Так и запомню тебя с нимбом дня под сакральной датой колючей. Только слова, что сказать могли бы, тайной своей так и будут мучить.

Разинул пасть футляр баяна,

который тем и знаменит, что лишь когда хозяин пьяный, футляр расстёгнут и раскрыт. И соблазняя позолотой,

сверкало кнопок домино, и светлоокая Шарлотта на скатерть капала вином -

там, в искорёженном Бунслау... О как же, Господи, давно Шарлотта — Сталину во славу за их капут пила вино...

И был и цел, и юн хозяин, плескался вальс «Осенний сон», и столько было просто мая,

что не баян, а бандеон притангивал мотивы страсти и юбкой ноги обвивал, и не было ни стран, ни старости -

одной любви девятый вал! Он забывал потом про лагерь, про искалеченную кисть, и огнедышащие флаги с его окна слетали ввысь

в разреженную синьку мая. И водку, молча, сам с собой, он пил, Бунслау вспоминая, и день, когда был молодой.

ПОСТНЫЙ СИРИН

http://litzona.net/globalogos/ http://litzona. net/show_11078.php

Судьба меня сажает на кукан. Я— вольная!.. Я в окна бьюсь и двери, и — разбиваюсь, пригубив обман, и, распадаясь, припадаю к Вере...

Так лисы припадают к зеленям, в овсах врачуя раненое тело,

беглец так пробирается к коням, среди копыт проскакивая смело...

На волю-ю!... – сети прочь и кандалы! – я слова жажду местного пророка!

Но искушения матёрый клык вонзается в меня с пол-оборота!..

Обрушусь я в лампадный окоём, челом к Державной — попросить защиты — пророков НЕТ в Отечестве моём, мои грехи распяты и забыты.

Пить!!! - воли безмятежное виНО на волю!.. Только «НО» меня тревожит...

На во-о-олю!... Что-то растревоже-НО, оно корёжит, гложет и треножит,

u — гнёт меня в горбатую дугу,

восьмёркою свивает, жалким червём,

и вновь – ДУШИ, а не хулящих губ – Творец коснётся Светом невечерним...

Втиснувшись в имена женщин, в тебе гостивших, не захочу менять прошлого. Жгучий стимул выплатить свой оброк за несудьбу «дождаться»... Где же ты был, мой бог, где развевал штандарты? Вышепчи имя моё... Средь не принявших семя словно порой осенней высей в незабытьё имя моё, что грош. Может, ты в час последний имя — как грошик медный выдохнешь и — уйдёшь...

поэзия

«Расскажи, душа, об этом мире»



Алексей ШОРОХОВ

ПРЕДЗИМЬЕ

К. Самыгину И всюду будет жизнь,

как валенок без пары. Забытый у плетня в преддверии зимы. Куда б ты ни уплыл, какие б злые чары Тебя ни унесли на колеснице тьмы – Везде отыщешь кров,

просевший от заботы: Везде одни и те ж морщины на челе, Да горький самогон, как пасынок свободы,

Да сиротливый быт, глядящий из щелей. Но близко торжество твоей глухой равнины;

Вот-вот, ещё чуть-чуть и озарится вся Под низкою луной,

средь звёздной ночи дивной, Нездешней красотой и снегом просияв!

Ген. Попову Наколешь дров - вдали уже сереет. И только ворон, замкнут и один.

на замёрзшей рее, Застыл на ветке посреди равнин. Затем взлетает, осыпая иней, И над притихшим краем, как во сне, За кругом круг, не оставляя линий. Он чертит в небе, ожидая снег. Но снега нет, и чёрная куница Сбегает к речке и глядится в глубь, Нисколько человека не боится, Хоть мир, как прежде, яростен и груб. А я зимую и пилю валежник, Спасаю то, что не успел спасти

Как «чёрный роджер»

Завидной жизни,

скомканной в горсти. Да жду вестей и голоса от друга В моей глухой замёрзшей стороне, Так чёрный ворон,

В своей весёлой и беспутной прежней,

не свершивший круга, Глядится в небо, ожидая снег.

В. Юдину Поднимается к вечеру ветер,

Заметает следы и жильё. Будто кто-то играет на флейте За недолгое счастье своё. За привычное счастье родиться В этой белой, как сны, стороне, Где метель, как усталая птица, На твоём замерзает окне. Где кровавые в далях закаты И грозой осиянная рожь Будят в сердце щемящую дрожь Перед страшным и близким «когда-то». Где в нахлынувших муках вины И всего, чему нету названья, Мы друг другу уже не видны Средь летящих снегов завыванья!

По уму, и совести, и шире – По всему, чего не обойти, – Расскажи, душа, об этом мире Тем, кто призадумался в пути. Расскажи о родине и боли, О последних смыслах мировых, Передай привет с далёкой воли В переулках гулких и кривых. Не суди, — ведь и тебя жалели, И несли порою на руках. Где рубцы на совести и теле, Там и правда в жизни и в строках. Улыбнись, душа, небесным светом Затопляет мостики твои. Расскажи, как просто быть поэтом! Оттолкнись, доверься — и плыви!

Как стонут морские сирены! Над клочьями розовой пены, Над жизнью смешной и мгновенной, Бесшумной, как тень мотылька.. А где-то в соседней вселенной Лежит, улыбается пленный. Простой жизнерадостный пленный Без глаз, головы, языка.

ВЕЧЕРНИЙ ЧАС

Закат скользит над соснами,

И сизый сумрак следует за ним. Над родиной печальной и негромкой Вечерний час – недвижим и храним. Лишь плеск реки да жалобы кукушки Ещё тревожат сумерки мои. Но дальних сосен алые верхушки Уж не томят предчувствием любви. Какой-то новой тишиною полный. Я каждый день Тебя благодарю. И всё сильней, таинственнее волны К незримому несутся алтарю. И в этот час, как будто в час

последний. Седое море настигает нас. Чтобы судьбу мою с судьбой соседней Соединить – хотя б на этот час.



Русские мы друг другу



Михаил КРУПИН

Жизнь и смерть летят по свету -Никого на свете нету. Только яблони в цвету... Остальное населенье Не имеет отношенья Ни к Яриле, ни к Христу.

Всех людей с земли убрать бы, Отменить суды и свадьбы, Сесть и выпить в честь Земли! Человеку выдать тело, Чтоб душа чудила, пела... Только нету человека, Всюду змеи, муравьи...

Жизнь и смерть летят по свету – Никого под ними нету,

Или просто на лету Не рассмотришь человечка? Только белочка, овечка, Только яблони в цвету...

В колодец звёздочка летит, Очнулся — сел на лавке Тит... Как будто голос из-за моря Знакомый, мать его етит.

Как будто говорит Москва, Как будто вся родня жива, Как будто русскую державу Опять признала татарва!..

А голос рвётся и поёт, На речке снег, по веткам лёд, Броня крепка и танки быстры, – Восстань, урод! Служи, урод!..

Служи за сахар, за тепло, Чтоб сердце не перемело, Не выстудило воровато... Но если брат пойдёт на брата, Стрелять купчишек мы не будем. (А то и стрельнем, коль чего)...

В колодец канула звезда, Остыли в поле поезда... И только голос поднебесный, Победный, ватный, честный, местный... -

Лишь на мгновение умолк: Вползает под калитку волк.

Вот и вошла забота сквозь кружево теней. И жизнь есть совесть. Что ты ни напиши о ней...

А думалось — всё просто: мол, «рысью как-нибудь», приятельские звёзды покалывают путь. И безмятежен Будда...

Но светел — Серафим. А твой сынок как будто тобою не любим. Земля твоя продрогла и тяжела, как яд. И волны бьются блекло. И звёзды не горят.

ЗА СТАРИКОВ

Шли они и Нижний освещали, *Hem ux — снова это город-ад,* Что бы здесь народу ни вещали, Всё пойдёт кругами, наугад.

Потому что нет такого звука, Нет такого поля впереди, Что без них запело бы в груди, Чтобы гарью не взошла разлука, Потому что нет такого звука Даже в церкви, чтобы остерёг, Чтобы хоть один из нас — соседей, Внуков их, учеников, медведей... Хоть один не выждал верный срок

И не разорвал врага их с хрустом, Род его не выжег в городах...

И не откопал в слепых скирдах Девичий ларец со счастьем русским.

БИТВА В БРЕДУ

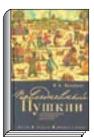
Когда я болел недавно, Мне заложило уши: Кони бились в затоне, Фыркая в дым кадил. Жена сказала: не слушай, А мать молчала бесславно, И что им – иконы и кони, И камыши на груди?

Что им иконы да кони? Они говорят: «Это ветер. Сиди, коротай с нами вечер, Меды в этот год не пьют. Уж месяц сразился с мглою, Уж кони ржут за Сулою, А если не ржут там кони, Камни там вопиют».

Встал я, больной и вольный, Мать обнял и супругу: Простенького родства бы – **Ĥету его и всё.** Русские мы друг другу, Всем нам за землю больно. Пойдём, больные и бабы, Солнце своё спасём.

ПЯТИКНИЖИЕ

ПУШКИНИСТИКА



Ирина Манкевич. Повседневный Пушкин: поэтика обыкновенного в жизнетворчестве русского гения. Костюм. Застолье. Ароматы и запахи: Монография. СПб.: Алетейя, 2013. - 272 c. - Ти-

раж не указан.

Эта книга о деталях, вещных мелочах, без которых невозможно представить жизнь любого человека. Не сказать, что доктор культурологии Ирина Манкевич ступила на вовсе не исследованную почву – прежде была и книга В. Вересаева «Пушкин в жизни», и собранные С. Гейченко «Рецепты из поваренных книг семейства Пушкиных-Ганнибалов». И всё же эта книга - о бытовом, вещественном, материальном окружении великого русского поэта – интересна. Свою задачу Манкевич видит «не в «обытовлении» личности гения Пушкина, а в отборе и композиции/монтаже текстов повседневности, позволяющих выйти на метафорический уровень осмысления жизнетворчества гения». Проще говоря, исследовательница считает, что лучшее знакомство с бытом пушкинской эпохи углубит и наше понимание пушкинского творчества, позволит составить более объёмное представление о его образной системе. С этим действительно трудно не согласиться.



Ольга Комарова. На снегах горящая рябина. Избранное. Стихотворения и поэмы. – М.: Путь, 2013.

– 304 с. – 500 экз.

Книга «На снегах горящая рябина» итожит более чем полувековой труд поэта

Ольги Комаровой. Это стихи из её сборников «Славянские ключи», «Кавказская тетрадь», «Песенные пророчества», «Синь-Хвалынь» и «Лествица», около тридцати новых стихотворений и три поэмы, созданные в разные годы: «Юрий Гагарин – первый полёт», «Голос цунами» и «Плач о Белом доме и русской беженке». Комарова в последние десятилетия стала широко публикуемым автором:

Я хочу замереть, задрожать И вобрать в себя мира мерцанье, Чтобы твёрдой рукою сорвать Золотистое солнце познанья.

Уроженка Саратова, поэтесса обосновалась в подмосковном Королёве. Немало её стихов переложено на музыку, её песни исполняла Валентина Толкунова. В Королёве совместно с композитором К. Титаром Комарова создала цикл духовных песен. Когда был объявлен творческий конкурс на гимн городу Королёву, написала песню «Этот город полон чуда» и гимн Королёва вместе с лауреатом конкурса памяти Алексея Фатьянова композитором Ю. Бирюковым.



Поэтическая грам**матика.** Том II Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова.

– М.: ООО ИД «Азбуковник», 2013. – 320 с. – 800 экз.

Первый том «Поэтической грамматики» под редакцией Е.В. Красильниковой, И.И. Ковтуновой Н.А. Николиной вышел ещё в 2006 году и был посвящён морфологии: особенностям употребления и значения форм лица и времени глагола, числа существительных в поэзии XIX-XX веков. Во втором томе описаны синтаксические характеристики поэтических текстов: повторы, пронизывающие всю структуру стиха; конструкция определений; типы темпоральной (распределение видовременных форм в тексте) и смысловой композиции; номинативные предложения и различные способы связи. Опытность составителей (в частности, Ковтунова – автор книги «Поэтический синтаксис») делает книгу полезной для исследователей, изучающих язык поэзии и - шире художественной литературы. В ней рассмотрены как общие принципы композиции поэтического высказывания, так и частные особенности: повторы в стихах Блока и Вячеслава Иванова, пунктуация «Столбцов» **MEMYAPBI** SCHAS BOLISM

Ясная Поляна: неизвестные страницы (Чешские и словацкие воспоминания о Льве **Толстом)** / Сост. И.М. Порочкина. -СПб.: Росток, 2013. - 320 с. – 1000 экз.

Пев Николае-вич привечал славянских гостей за искренность, глубокие чувства и отсутствие немецкого педантизма. Одним из самых желанных посетителей был Томаш – Фома Осипович – Масарик: в то время профессор и общественный деятель, а впоследствии первый президент объединённой Чехословакии. Эту книгу составили уникальные материалы: воспоминания чешских и словацких интеллектуалов об их приезде в Ясную Поляну. Написанные по горячим следам, часто ещё при жизни Толстого, они прежде почти не публиковались в России. Дополняют книгу воспоминания словацкого толстовца Альберта Шкарвана и глава о Толстом из книги Масарика «Россия и Европа». Масарик пишет о Ясной Поляне: «Любой посетитель испытывал здесь потребность исповедаться вслух — такое чувство было и у меня». Славные и светлые дни, полные глубоких разговоров, проведённые в Ясной более ста лет назад, встают перед читателем этой



Павел Северный. Невьянский сундучок. - Оренбург: Издательство «Оренбургская книга», 2013.

– 336 с. – 1000 экз. И нтересна судь-ба Павла Се-

верного, урождённого барона фон Ольбриха. Он ро-

дился под Оренбургом, в семье горного инженера, воевал в Первой мировой, а затем с остатками армии Колчака ушёл на восток, эмигрировал в Маньчжурию. В 1954 году уже довольно известный в эмиграции писатель Северный вернулся на Родину. Его произведения для детей и юношества (в этой книге они впервые собраны под одной обложкой) имеют довольно странную хронологическую канву: время в них размыто – то ли начало, то ли середина XX века - чувствуется, что автор долго прожил вдали от дома и как бы выпал из времени. Однако книге это не во вред: уж очень хорош, фактурен сбережённый архаичный язык Северного, тонки и наблюдательны описания природы, мудры, полны достоинства старики, добры и прилежны их внуки. Перенёсший в юности множество тяжёлых испытаний, писатель не считает нужным уделять пристальное внимание злу. Он из той немецкой породы, что дала истинных патриотов России: любовь и вдумчивость наполняют его книги.

ВАС БЕСПОКОИТ «ЛГ»

максимова: «Мы рады всем гостям»

Директор ЦДЛ полна оптимизма в преддверии нового сезона



- Очередной сезон в ЦДЛ открывается 24 октября. А чем он будет отличаться от сезонов про-

шлых лет? - Мы как раз и стремимся сохранить всё то лучшее, что было в ЦДЛ прежних лет. Традиционное. В этом плане мы консерваторы. Открыли фотовыставку, посвящённую прошлому и настоящему ЦДЛ.

— А мероприятия?

 Их будет очень много. Готовится целый цикл, посвящённый Андрею Андреевичу Вознесенскому под названием «Я тебя никогда не забуду...». Кроме того, 30 октября, как вам известно, у нас будет совместное с «Литгазетой» празднование 100-летия Александра Борисовича Чаковского. долгое время возглавлявшего ваше издание. Будем вспоминать поэзию Николая Тряпкина, Фёдора Тютчева. Будут работать новые литературные клубы, заявки на Малый зал на недели вперёд. Это и представление новых книг, и знакомство с авторами, и вечера памяти ушедших, и просто творческие вечера. Ну, очень большая работа проводится и планируется.

долго перечислять. Мы анонсируем на сайте ЦДЛ свои мероприятия, и любой желающий может зайти и выбрать вечер себе

– А чем ЦДЛ отличается от других литературных площадок столицы? Сейчас ведь во многих местах проводятся чтения, презентации книг, выступления пи-

Прежде всего своими стенами. Намоленностью, неповторимостью атмосферы. Представляете, сколько классиков бывало в этом здании?! Другого такого места в России просто нет.

— A на Западе? Нет, я никогда не слышала. Это такое российское, советское ноу-хау.

тельно советское? Очень много у нас презентаций молодых авторов, да и писатели-либералы не гнушаются устраивать здесь свои вечера. Мы рады всем гостям, а их политические взгляды нас мало интересуют. Нам важна литература, а не политика.

Государство вам как-то по-

Нет, мы на самофинансировании. Что зарабатываем на то и живём. Содержим дом сами. Нынешним летом сделали большой ремонт.

- А 90-е годы, когда всюду царил беспредел, - не было попыток прикарманить это здание?

 Да, такие попытки имели место быть, но мы создали Клуб писателей ЦДЛ, в его совет



— А вот писатели либерального направления часто поругивают ЦДЛ за излишнюю консервативность. Мол, слишком много там советского, оставшегося от ушедшей эпохи.

Я бы так не сказала, оставим это на совести тех, кто говорит подобное... Почему обяза-

вошли тогда очень известные авторы, и нам удалось отстоять недвижимость. Сейчас, правда, ни один из существующих СП не даёт нам ни копейки, но мы уже привыкли зарабатывать сами. Так и живём.

Беседу вёл Иван СЕРЕДИН

<u>КНИЖНЫЙ</u> РЯД

Воспитавшая Неизвестного



Белла Дижур. Избранное. – Оренбург: Оренбургское книжное издательство им. Г.П. Донковцева, 2013. – 544 с. - 1000 экз.

елла Дижур (1903-2006), мать всемирно известного скульптора Эрнста Неизвестного, прожила 102 года. В члены Союза писателей СССР в 1940 году её принимал Павел Бажов. Она издавалась большими тиражами и на Урале, и в столице. С Уралом тесно связана биография всей семьи. А отец и дед Эрнста Неизвестного жили в Оренбурге и губернии. Логично, что к 110-летию со дня рождения Б. Дижур именно в Оренбургском книжном издательстве имени Г.П. Донковцева вышла книга её избранного. Огромная заслуга в издании принадлежит Игорю Храмову и его сотрудникам из Оренбургского благотворительного фонда «Евразия».

В книге впервые полно представлен многогранный талант Дижур: биографические и автобиографические очерки, стихи, поэма «Януш Корчак», произведения для детей, воспоминания, интервью. Издание предваряется предисловием Евгения Евтушенко и завершается его же стихотворением на смерть Беллы Дижур. Авторы-составители - сотрудник Челябинской областной детской библиотеки Надежда Капитонова и оренбургский филолог и историк Тамара Чернявская. Книга замечательно оформлена дизайнером Алёной Ромашовой, проиллюстрирована рисунками знаменитого сына писательницы и фотографиями из семейного альбома. Во время легендарной выставки в Манеже Хрушёв спросил Неизвестного: «Как вас только мама воспитывала?» Эрнст ответил: «Нормально воспитывала, без проги-

Соб. инф.

ЭПИТАФИЯ

Он очень любил Россию



и в общественной жизни. Едва ли кто-нибудь в Болгарии больше делал для укрепления дружбы с Россией. Он любил Россию не напоказ, не ради выгоды, любил её во все времена, истово, почти религиозно, не мыслил своей духовной и человеческой жизни без русской культуры, не дышал без ощущения братства. Благодаря ему на болгарском языке вышли сотни книг русских писателей, благодаря его подвижничеству литературные нити между Россией и Болгарией не рвались даже в самые трудные и мрачные времена политического безвременья. Его издательская работа всегда проходила под знаком просвещения, он чужд был тому, чтобы идти на поводу у рыночных запросов, он никогда не изменял своим внутренним векторам, а они у него неизменно были направлены в сторону любви и добра.

Союз болгарских писателей под его руководством превратился в мощнейший фактор культурной жизни Болгарии. Он был не только талантливый писатель, утончённый знаток литературы, но и опытный литературный стратег, и писатели были счастливы тем, что они не брошены, не одиноки, что у них есть Николай Петев, который всегда придёт на помощь.

Он никогда не думал о себе. Он переживал за Болгарию, за её независимость, он ненавидел пре-



дательство, ханжество, глупость он безумно любил людей и жизнь. Общаясь с ним, каждый преисполнялся уверенности, что всё будет хорошо. Его блистательные эссе не позволяли болгарам забыть свою классику, не позволяли пропустить что-то важное в болгарском прошлом и настоящем. Его статьи были пламенными оправданиями народа и дерзкими упрёками тем, кто пренебрегает народными интересами.

Он был верен заветам предков. Он думал о будущем и верил, что оно, несмотря ни на что, будет счастливым. Его сияющая улыбка была залогом этого. Уверен, что все запомнят его улыбающимся, надёжным, спокойным.

Он источал свет. В его лучах окужающие согревались.

Его любили в России. Его любили в Болгарии. Его уход для меня, как и для многих, - это обрушение чего-то самого сокровенного, самого важного. Ещё долго буду ловить себя на том, что о чём-то недоговорили, чего-то недоделали, ещё долго будут замирать на устах новости, которые собираешься сообщить ему, но уже не можешь.

Нам будет не хватать тебя, Николай! И ты там, в лучшем из миров, знай это.

> Максим ЗАМШЕВ, ЮРИЙ ПОЛЯКОВ

«ЛГ» выражает искренние соболезнования родным и близким Николая Петева, который долгие годы был другом нашей редакции.

ЛИТПРОЗЕКТОР

Инкогнито из Петербурга

Таинственный Фигль-Мигль наконец явил себя литературному миру

аморазоблачение произошло в питерской «Астории», где его назвали лауреатом премии «Национальный бестселлер». Нашла-таки своего героя награда, ведь ещё в 2011м Фиглю прочили победу, но тогда всех конкурентов растолкал вездесущий Дмитрий Быков со своим «Остромовым». В нынешнем сезоне фаворитом считался Максим Кантор, но жюри, видимо, решило, что таким тяжеловесам в бестселлерах ходить не к лицу – пусть дождётся своей «Большой книги».

Кого только не назначали в фиглимигли! Звучали самые разные версии, а оказалась им некая Екатерина Чеботарёва из Северной столицы. Раскрыла инкогнито, а чего ради? Вот талантливый Дмитрий Бакин, автор «Страны происхождения», не захотел светиться – так его никто и не увидел. Или тот же Пелевин. А Фигль-Мигль не очень-то и долго держал читателей в неведении. Неужели продажи пошли на спад и надо вновь чем-то привлечь покупателей? В общем, ничего, кроме раздражения, этот плохо срежиссированный «культ» не вызывает.

Пока критики гадали, кто скрывается за псевдонимом, загадочный автор работал не покладая пера: друг за другом вышли романы «Шастье» и «Ты так любишь эти фильмы», а недавно и новое «щастье» привалило - «Волки и медведи», продолжение дебютной книги.

Часто автор с эпитетом «культовый» оказывается «калифом на час». Тут же напрашивается вопрос: будет ли роман вообще прочитан? Не в тусовке, а неискушённым читателем. Банкир и фермер, рабочий и учитель, домохозяйка и продавщица - купят ли они эту книгу? Если продолжится активная кампания по раскрутке автора, то да, тираж раскупят, возможно, допечатают, но что потом? Нет, не забвение, но угасание – не таланта, но известности. Ведь если говорить без обиняков, ничего выдающегося в тексте женшины в тёмных очках нет. Беззубая, местами вопиюще схематичная антиутопия с зачатками сатиры. Грамотный текст. Даром, что автор - филолог. А вот с сюжетом – швах. «Волки и медведи» ближе к подземной саге Глуховского, чем к гениальным прозрениям Замятина и Платонова. Перед нами не литература идей, а скорее, литературный кунштюк, виртуозная поделка в манере Славниковой или Толстой. Слишком «литературный» продукт, «для своих, для тех. кто в теме». Но по прочтении понимаешь: ни уму ни сердцу. То, что Россию ожидает распад на удельные княжества, возвращение к варварству и междоусобицам - это вряд ли кого поразит, подобным футурологическим пессимизмом Сорокин в «Дне опричника» и «Сахарном кремле» уже пытался заразить читателя. Поэтому нельзя не вспомнить фразу Льва Толстого, сказанную по поводу произведений Леонида Андреева: «Он пугает, а мне не страшно». Мир Фигля-Мигля не ужасает, потому что при всей своей мрачности не убедителен, героям

не сопереживаешь, потому что они на самом деле только маски (недаром почти у всех клички вместо имён), высказывания их - сплошь трюизмы. выдаваемые за нечто глубокомысленное. Ко всему прочему в тексте превышена концентрация сарказма - авторское хмыканье в любых ситуациях в итоге просто надоедает. Картина апокалиптического мира

проста: Питер в роли города – метрополии с полунезависимыми провинциями – Автово, Финбан, Охта, – в которых бесчинствуют анархисты, киллеры, менты, контрабандисты, наркоторговцы и отмороженные литераторы. Вот и вся ойкумена. А за её пределами – варвары, волки да медведи. И вот Канцлер Охты, вознамерившийся объединить под своей властью разрозненные территории, превратить конгломерат квазигосударственных образований в империю, начинает претворять свои честолюбивые планы в жизнь, для чего нанимает экстрасенса Разногла-

зого (это и прозвище, и физическая особенность героя). Сюжет как старый автобус - много дыма, а перевезти героев из точки А в точку Б не может, буксует в каждой луже. Преследует Разноглазый призрака-маньяка Сахарка, отбивает жену у питерского сановника, торгуется с Канцлером Николаем Павловичем относительно вознаграждения, сидит в тюрьме, рефлектирует в квартире, дискутирует с филологом Фиговидцем, но кажется, будто ничего не происходит, так, какие-то возня и болтовня. Пока следишь за приключениями Разноглазого, за пререканиями его разномастных спутников, за интригами выродившейся элиты, ловишь се-

ведёт автор? Не стоит критикам заниматься подменой понятий и в скучном, пусть и мастеровитом, тексте беллетриста видеть интеллектуальную прозу. Вот и в интервью «Русскому Репортеру» Фигль назвала собственные рома-

бя на мысли: а дальше-то что, к чему

ны лабораторной литературой, т.е. это нечто выведенное искусственно, текст из пробирки. Для самого автора литература - это игра ума, словесный конструктор, а не способ фиксации своего видения мира. Посему на роль совести нации он не претендует – впрочем, ведь и без него в махатмы всегда очередь.

Сколько ни говори «бестселлер» а любовь читательскую навязчивой рекламой или неуклюжими мистификациями не заслужить. Да и не солидно так раскручивать якобы серьёзную прозу, точно это поп-

са в мягкой обложке. К тому же теперь за псевдонимом не скроешься - инкогнито ведь раскрыто.

> Владимир **APTAMOHOB**



Фигль-Мигль. Волки и медведи: Роман. – СПб.: Лимбус Пресс, ООО «Издательство К. Тублина», 2013. 496 с. – 3000 экз.

Вперёд к Вампилову

Иркутске прошёл традиционный по форме и содержанию IX Международный фестиваль современной драматургии им. Вампилова. Откровений и событий, достойных больших обзоров, пристального внимания, он не принёс. Зато дал очередной повод поговорить о месте современной пьесы на сцене российского театра. Фестиваль продемонстрировал отношение регионального театра к сегодняшней драматургии. Можно сказать совершенно уверенно: интереса к русской пьесе, написанной здесь и

Можно поспорить с этим утверждением, вспоминая имена драматургов – Пулинович, Сигарев, Исаева, Дурненков и др. Но о чём забывают все дискутирующие стороны — пьесы пользуются успехом у режиссёров, когда необходимо найти материал для постановки на малой сцене. Руководители театров не уверены, что даже хорошая пьеса современного автора, прошедшего лаборатории, обласканного столичной критикой, может собрать публику в большом зале. Дискуссии на фестивале были нешуточные. Между тем ни разу не прозвучала тема, хорошо известная в кругу специалистов, занимающихся кино и музыкой, — существует чёткое разделение «продукта» на мейнстрим и нишевый. На театре почему-то эту тему упорно обходят стороной. Авторам никто не объясняет, что пьеса для пятидесяти интеллектуалов, собравшихся в маленьком подвале, это — одна пьеса, а вещь для большой сцены — это принципиально другая история. Секрет успеха у зрителей известен старшему поколению драматургов: с успехом идут пьесы Птушкиной, Полякова, Лобозерова, недавно ушедшего от нас Гуркина. На этот раз гостем фестиваля стал Семён Лобозеров, хотелось бы в дальнейшем увидеть в программе имена и других мастеров большой формы. Мастер-классы драматургов, думающих о зрителе, умеющих с ним разговаривать, были бы особенно ценны. Нынешние же лаборатории пока не представили нам авторов, которые способны смыслы облекать в формы, доступные массовому зрителю, и театр по-прежнему ставит русскую классику и качественные иностранные комедии.

Фестиваль в Иркутске отчётливо показал истинную картину провинциальной театральной жизни. Анатолий Стрельцов – директор фестиваля и директор Иркутского академического театра драмы им. Охлопкова – знает свою публику, знает своих коллег в регионах, и программу он представил такую, которая на сегодняшний день наиболее точно отражает тенденции в формировании репертуарной политики в регионах. Остаётся надеяться, что через два года в театральной России ситуация изменится и Х фестиваль им. Вампилова станет настоящим фестивалем современной драматургии. Неизменной должны остаться чёткость и слаженность работы фестивальной команды и удивительная атмосфера тепла и радости, создаваемая организаторами, волонтёрами, работниками легендарного театра им. Охлопкова.

На вопросы «ЛГ» отвечают:

Ольга Сенаторова, генеральный директор Творческокоординационного центра «ТЕАТР-ИНФОРМ» (Москва). главный редактор газеты «Театральное дело», генеральный продюсер федерального фестиваля «Театральный Олимп» в Сочи.

- Ольга Валентиновна, афиша Вампиловского фестиваля подверглась серьёзной критике. Вы считаете, что в таком формате фестиваль, в этот раз не ставший смотром достижений современных авторов, имеет право жизнь?

- «Критикой» вы, видимо, называете выступление молодого режиссёра Мити Егорова, в котором он упрекнул организаторов в отсутствии в афише фестиваля спектаклей по современным пьесам? Его ироничное и



пафосное «клятвоприношение» на томике... Островского в том, что в своём творчестве он всегда будет стремиться отражать время, именитые коллеги-критики из Москвы и Санкт-Петербурга, находясь в шести тысячах километров от центра событий, поспешили в интернете представить как «взрыв» фестиваля.

На самом деле Вампиловский фестиваль, как явление многовекторное, не был «взорван», а лишь высветил реальное противостояние современных театральных сил и направлений, и хвала ему за это.

33-летний манифестант, прошедший, по его признанию, за достаточно короткий срок вступления в профессию «45 драматургических лабораторий», представляет на театре поколение режиссёров и драматургов-антипозитивистов. Поколения людей, которые в силу возраста и миросозерцания, сложившегося в эпоху крушения устоев нашей жизни на рубеже XX-XXI веков, достаточно жёстко и требовательно ищут ответ на извечный российский вопрос «Кто виноват?», оставляя гонимому ими «старому» театру мучиться над сакраментальным «Что делать?» и искать созидательные смыслы и ценности.

Нынешние 25—35-летние являются продуктами образовательной системы, на рубеже веков потерявшей свои воспитательные ориентиры. Достойный сострадания «маленький человек» великой русской литературы в их сознании в нулевые трансформировался в воинствующего нигилиста либо опустившегося люмпена.

Российский театр позволил входящему в жизнь поколению драматургов и режиссёров исследовать современные общественные процессы в их подробностях, конфликтности и многообразии. Государство поддержало организацию системы творческих лабораторий. Финансируется создание новых пьес и на их основе эскизов спектаклей. Как показывает практика, некоторые лабораторные работы впоследствии вырастают в полноценные спектакли. Но живут они в основном на малых сценах. И происходит это не потому, что новая драматургия освоила только камерный формат. А потому, что пока не получается у неё мощного, развёрнутого разговора о человеке, его духовных ресурсах, о мучительных поисках жизненных смыслов. Всё ещё идёт активное отрицание

Нередко от молодых режиссёров доводится слышать, что их вообще не волнуют реакции и чувства людей, купивших билет на спектакль. Говоря о созидательной миссии сцены, я имею в виду отнюдь не приглаженный и напомаженный театр, безучастный ко времени и его конфликтам, а театр катарсиса, способный остановить человека на краю К сожалению, для большинства представителей мо-

лодого поколения режиссёров и драматургов главное самопрезентация и самореализация в своей профессиональной тусовке. Самое грустное, что эти лаборатории, в которых завязываются и складываются долговременные человеческие и партнёрские связи художников, не пропущены через серьёзный культурный и социальный

Каким видится Вампиловский фестиваль в перспек-

- Мне кажется, что на фестиваль, наряду с остросовременными по содержанию спектаклями, следует привозить лучшие отечественные и мировые постановки по пьесам Вампилова раз в два года — это не так уж часто. Фестивалю нужно нести имя Вампилова как ду-

вили немцев в Сталинграде и

победили. И понятно стало,

почему фронтовики не любят

рассказывать о войне, военном

озверении и почему в храм лол-

гое время после войны им не-

льзя было войти. Но они сража-

лись за Родину. За свою землю,

жён, детей, матерей, а не за

одну только субтильную Ка-

тю, в которую почему-то втю-

ховное знамя. Иркутский фестиваль должен стать для театров и его деятелей фестивалем-экзаменом, экзаменом на творческую и нравственную состоятельность, на право разговаривать со зрителем о сокровенном, фестивалем, который слышит и отражает время.

Международный театральный фестиваль имени Александра Вампилова достоин того, чтобы иметь в программе серьёзную творческую лабораторию. Она могла бы осуществлять работу в двух направлениях: с одной стороны, исследование подходов молодой режиссуры к интерпретации пьес А. Вампилова. Что сегодня молодые видят в «Прощании в июне»? Что нового найдут в «Утиной охоте», «Старшем сыне»? И вместе с ними обсуждать их подходы и методы. С другой стороны — эскизные постановки новых пьес как начинающими режиссёрами, так и мастерами сцены. А «поставщиком» драматургического материала должны быть не портфели других творческих лабораторий, а пьесы, созданные в рамках собственного конкурса пьес имени А. Вампилова.

критик, кандидат искусствоведения, автор книги об Александре Вампилове.

Елена, если бы фестиваль был конкурсным, то какой спектакль был бы вами назван лучшим на этот раз?

 Пожалуй, это «Гамлет» — спектакль по раннему не рассказу даже, а фельетону Антона Чехова «В Москве», поставлен с привлечением всего мира Чехова. Эту постановку привезли нам с Камчатки режиссёр Валентин Зверовщиков и актёр Валерий Новиков. Герой спектакля очень талантливый человек, который боится предстать пред Всевышним во всей своей лжи, невежестве, лице-



мерии, во всех грехах, которые налипли на него в этой жизни. Спектакль-исповедь. Накал таков, что я вижу, что этот человек — этот актёр имеет право на такую исповедь. Плюс безупречная звуковая партитура, удивительно деликатная световая. Режиссёрский ход, наращивающий смыслы в процессе спектакля. Всё начинается со звука воды, капающей воды, заканчивается символом очищения — омовением героя после уже высказанного и прожитого. Замирает рассказчик на кровати, высвечивается декорация — картина, где лёгкие парашютики одуванчиков устремляются в небо, звучит звонкий смех

> Наталья КИРСТА, ИРКУТСК - MOCKBA

КИНОМЕХАНИКА

Сталинградская пицца,

или Как Бондарчук-сын сдал «Дом Павлова»

Мы не делаем идеологическую, дидактическую картину, а просто делаем кино, которое заставит переживать и плакать

Александр РОДНЯНСКИЙ

Фильм Фёдора Бондарчука «Сталинград» вполне заслуживает разговора в политической колонке.

Дмитрий БЫКОВ

ильм Александра Роднянского – а именно его фамилия после заставки Columbia pictures первой появляется на экране — собрал рекордную кассу и вызвал рекордную, в основном отрицательную прессу. Одним из первых (и. кажется, последних) похвалил фильм Дмитрий Быков, и то концептуально: за создание нового мифа о войне, в котором «уже не важна наша историческая либо идеологическая правота», то есть к фашистам и тем, кто их победил, надо относиться, как к троянцам и ахейцам: «Ахилл и старик Приам вместе рыдают, оплакивая Гектора, Патрокла». При этом писатель уготовил нам роль побеждённых троянцев. О троянских конях и языческих вирусах и будет

Итак, ругали фильм все: от Юрия Богомолова до Эдуарда Лимонова, наиболее подробно и едко – Дмитрий Пучков (Гоблин). За художественную несостоятельность в первую очередь. Но не только.

В Рунете начался сбор подписей под письмом министру культуры с требованием: привлечь к ответственности лиц, принимавших решение о финансировании картины «Сталинград», и рассмотреть вопрос об их пожизненном исключении из комиссий и советов, решающих вопрос о выделении государственных средств на фильмы; запретить прокат фильма в РФ и за рубе-

жом; отменить заявку фильма на кинопремию «Оскар». Не исключено, что это хитро продуманный пиар-ход продюсеров картины, дабы «канализировать протест» и выставить критиков фильма кондовыми ретроградами - текст письма даёт к этому поводы. Требование отменить заявку на «Оскара» странное — никто её не заберёт, а международный скандал только повысит шансы «Сталинграда» на попадание в число номинантов.

Тем не менее битва, развернувшаяся вокруг фильма, может стать действительно сталинградской, поворотной в войне за войну, которая уже четверть века ведётся на идеологических фронтах России.

Как изображали и изображают участников войны в Голливуде? В фильмах от «Спасти рядового Райана» до «Бесславных ублюдков» американцы самоотверженные, отчаянные герои-победители, немцы - звери и садисты, русских нет. В «Списке Шиндлера» есть освободившие концлагерь воины Красной армии предстают угрюмыми варварами, эдакими конниками Чингисхана, на которых с ужасом взирают спасённые евреи.

А как в Германии? В знаковом сериале «Наши матери и отцы» русские добивают раненых и насилуют медсестёр. Немцы – трагические герои, обманутые нацистской пропагандой и достойные сострадания, а американцы? На них вся надежда, они – спасители.

К перекодировке сознания нашего народа, затеянной на Западе, с энтузиазмом подключились и отечественные кинематографисты. В фильме «4 дня в мае» немцы тоже хотят, чтобы их пленили-спасли американцы, а русские - насильники и убийцы, стреляющие по тем из своих, кто мешает насиловать и убивать. В «Цитадели» ещё круче: с добавлением главнокомандующего-вурдалака, его кровавых сатрапов-генералов, спьяну гонящих красноармейцев на верную смерть, и немцевслужак, которые «солдаты, а не палачи». В пивоваровском «Ржеве» благообразные, подтянутые (не в пример нашим) ветераны вермахта заявляют в праведном недоумении: «С на-

вик, Сталинград не сдала, сдал сын. В прямом смысле – в его фильме правый берег Волги, на котором расположен город. захвачен немцами. Но сдал и в «кривом» смысле.

Русские в «Сталинграде» неумные, дикие, жестокие. Убивают своих. Бессмысленно и беспощадно. Отвратительный пример — совершенно

Фёдор Бондарчук на презентации

Народный артист СССР Сергей Бондарчук

в фильме «Судьба человека»

ми неправильно воевали, нас немотивированный расстрел бросали трупами»...

И вот докатились до Волги. Александр Роднянский выдающийся продюсер, за его плечами множество успешных проектов и на Украине, и в России, и в кино, и на телевидении. Он хочет выйти на европейские рынки проката и

прорваться в Голливуд. Но искусство требует жертв, а Голливуд – жертвоприношений. Продюсер выбрал Фёдора Бондарчука на роль режиссёра «Сталинграда», думаю, по той же причине, по которой Ельцин когда-то выбрал Гайдара. За амбициозность и фамилию. Оскароносца Сергея Фёдо-

ровича помнят в Голливуде и

любят у нас. Красная армия, в

которой служил отец-фронто-

морячка. Исторической правды, прав Быков, в фильме нет. Есть мифы.

В них русские к тому же до обидного инфантильны. Да, отважны, но что они делают в «доме Громова»? Для чего собрались? Чтобы устроить вечеринку на день рождения Кати? Для этого пылающие бойцы форсировали Волгу и врывались в город в формате IMAX 3D?

Вспоминается снятая без всяких 3D действительно потрясающая сцена рукопашного боя из сериала «Жизнь и судьба» (аналогичная из «Сталинграда» не выдерживает сравнения), в ней удалось передать последнюю степень самоотвержения и остервенения, объясняющую, почему наши всё-таки останорились все разведчики. Да так, что с риском для жизни тащат для неё чугунную ванну, чтобы она наконец помылась, угошают «тортом» со сгушёнкой. а немой головорез-разведчик, переодевшись во фрак, вдруг поёт для неё тенором. Не хватило только пленного итальянца, который приготовил бы новорождённой лазанью. Потом Катя с Тютей (его играет сын режиссёра) целомудренно наслаждаются видом горящего Сталинграда. O, diese Russen!

Гламурная мелодрама на крови. Продюсер хотел нас заставить плакать?

Талантливейший Пётр Фёдоров в роли капитана Громова героически оправдывает обстоятельства, предложенные сценаристами Ильёй Тилькиным и Сергеем Снежкиным. В схватке двух капитанов наш постоянно проигрывает немцу в первом раунде на кулаках и не выполняет приказ, не предотвращает подрыва складов горючего, сорвавшего наступление наших! И не испытывает по этому поводу никаких угрызений совести! Во втором – на пистолетах (вестерн, ети его!). и «в финале – на радость Дмитрию Быкову – палящие друг в друга немец и русский застывают в смертельном объятии».

Умирая, наш приказывает вызвать огонь на себя. Попутно всплывает обидный второй план: русские могут победить врага, только уничтожив вместе с ним и себя. Напомним, реальный «Дом Павлова» выстоял и сержант Павлов со своими бойцами уцелел.

Гауптман Кан (Томас Кретчман) вызывает большее сочувствие, чем наш капитан. Немец — настоящий мачо (наш мельче). Фашистская сволочь, убивавшая наших «матерей и отцов», насилующая «сестёр», показана сложной личностью. Его и режиссёр, и актёр оправдывают, он — любящий, страдающий (правда, не рефлексирующий на тему «Что я здесь, в Сталинграде, подонок, убийца, делаю?»). Он тоже обходится без мук совести. Усталый вояка-профи, к тому же вдовец, мы сочувствуем ему, понимаем: как не прикипеть сердцем к похожей на жену красавице Маше. Янина Студилина так хороша, что даже жалко, что она не досталась нашим: так всегда, всё лучшее – иностранцам. И она полюбила немца, ведь он даёт ей тушёнку, следит, чтобы соседи по подвалу её не обирали и не обижали. Заботится о ней, несмотря на строжайший запрет оберста, настоящего в отличие от него нациста. Впрочем, нациста ли? Оберст служит древним германским культам, сожжение

- языческое жертвоприношение перед битвой. Ведь сказал же Дмитрий Быков: «Фильм не про фашизм и не про сталинизм - он про то, как из людей выплавляются титаны, для которых нет невозможного». И про вспыхнувшее чувство. Немец, рискуя жизнью, спасает Машу. Велёт её в елинственное безопасное место, но тут случается величайшая несправедливость: наш снайпер всаживает пулю в её прекрасный лоб! Маша умирает на руках гауптмана. За что девушку убили? За то, что она немецкая подстилка? Но она ж не добровольно, и не только из-за тушёнки. И подтверждаются слова немцев про русских варваров, одержимых местью.

Ну как после этого не расстрелять из танков русский парламент, то есть «дом Громова»? Зиг хайль, за Машу!

И гомерическая развязка: Патрокл сливается с Гектором в сладостной, смертной истоме, как будто предчувствуя подписание в светлом будущем российско-немецких газовых контрактов.

Катя рожает неизвестно от кого (скорее всего, от барчука Тюти) будущего эмчеэсовца, который в финале вытаскивает из-под руин Фукусимы невесть как оказавшихся там немцев.

То ли катарсис, то ли консенсус.

Спасибо Дмитрию Быкову, он раскусил «древнегреческий» месседж создателей фильма, которые отправляют нас в те времена и страны, где ещё не было (или уже нет) понятий о добре и зле. Совести и грехе. Где не ведают стыда. Там поклоняются языческим богам, которые принимают облик то «Оскара», то ТЭФИ, то золотого тельца, то ЭММИ.

И приносят им в жертву историю Родины, предают отцов уродуют души наших детей.

А петицию в Рунете я подеврейки с ребёнком для него

Разбратались?

Окончание. Начало на стр. 1

ричём эти близнецы возникли не по причине генетического сбоя, а в результате насильственного хирургического вмешательства. Это была операция по сращиванию малознакомых персон, причём без их на то согласия.

Употребляя понятие «Украина» в данной статье, мы будем исходить из наличия в рамках одного государства двух полюсов – условного Запада и условного Востока, а также многочисленных, смешанных в разных пропорциях политических, этнических групп со своими интересами, заблуждениями и фобиями.

Говоря «Украина», мы будем иметь в виду тающее облако, зыбкую топь, шлейф удаляющихся запахов, игру теней и цветовых рефлексов – жёлтого, голубого, бело-

Когда же всё это началось? Где тот исходный импульс причудливой траектории движения нынешней Украины? В какой точке истории, по чьей воле был дан символический пинок в западном направле-

Есть конкретная дата. На Украине это День работников фондового рынка, а в России – День России. В 1990 году 12 июня съездом народных депутатов РСФСР была принята декларация о государственном суверенитете (голосовало – 929 депутатов, 3a - 907, против -13, воздержались -9). Этому решению предшествовали эмоциональные выступления, поясняющие, зачем нужен суверенитет.

«Нельзя мириться с положением, когда по производительности труда республика на первом месте в стране, а по удельному весу расходов на социальные нужды - на последнем, пятнадцатом», - сказал, например, Борис Ельцин. Этот аргумент, апеллирующий только к желудку, содержался не только в выступлениях будущего президента РФ. Это вообще был такой тренд: обращаться в своей политической риторике к торгашу, находить общий язык с мещанином. Вот, к примеру, соображения тогдашнего председателя Новгородского исполкома Семёнова: «Мы, россияне, просто обязаны наконец получить чёткий и точный ответ на вопрос: правильно ли за эти 72 года складывались межхозяйственные отношения и связи между республиками?.. Если нам выгодно покупать кубинский сахар (условно) вместо украинского, то и надо покупать кубинский...» А вот генерал-лейтенант, начальник войск Тихоокеанского пограничного округа Барыбин: «В ходе предвыборных встреч избиратели высказывали мысль о том, что длительное время РСФСР, производящая 60% совокупного продукта в экономической системе Союза ССР, находится в положении аманата (так в Древней Руси называли заложников, даваемых в обеспечение договора)...»

В те времена (после мощной перестроечной пропаганды) политическая конъюнктура не позволяла рассматривать вопросы приоритетов масштабно, в границах Великой Страны. Возобладали наивные представления, что, обособившись, перенаправив денежные потоки, можно достичь процветания. Политики стали использовать наболевшую для РСФСР тему несправедливого распределения благ в популистских целях, а часто просто не понимая, что СССР – сложная, хорошо продуманная система, что на её устойчивость влияет множество факторов - от института прописки до расценок в пункте приёма стеклянной тары.

Российские депутаты по существу выступили на стороне разнообразных украинских (и не только) сепаратистов, развязали им руки. Те тоже строили свою агитацию на обещаниях сытой жизни. Уже 16 июня была принята декларация о суверенитете Украины. Конечно, она была бы принята в любом случае, но всё-таки именно российская декларация поставила в двойственное положение проживающих за географическими прелелами РСФСР этнических русских, русскоязычных, всех, ориентированных в своём мировоззрении и культуре на Россию. По отношению к ним, миллионам пророссийски настроенных людей, это был акт предательства, какими бы благими целями (угрозой распада РСФСР на автономии, стремлением обрести «русскую госуларственность» и т.д.) ни руководствовались наролные избранники.

Сторонники «незалежності» очерчивали народу блестящую перспективу стать «второй Францией», использовать наконец мощный научно-промышленный потенциал, освобождённый от московского партруководства, прибегали к почвоведческим аргументам, и действительно: знаменитый чернозём сослужил добрую службу украинцам. Их садово-огородные участки помогли выжить в годы тотального развала экономики страны и до сих пор выручают миллионы бывших инженеров, рабочих,

Жизнь не остановишь. Русские, русскоцентричные женились, рожали, давали образование детям, хоронили родителей, вынужденно свыкались с жёлто-голубым флагом в документах, от брачного свидетельства до свидетельства о смерти, вовлекались в новую реальность, игнорировать которую или бороться с которой обычный человек не может и не должен. Люди пытались адаптироваться, кто-то осудит их за это? Тем более что Россия самоустранилась, лишь периодически напоминая о себе гастролями Лужкова в Севастополе.

о не стоит ругать Россию, что она двадцать лет предпринимала не те шаги, делала ставку не на те силы, следствием чего стал дрейф Украины на Запад. Российскую власть Украина не интересовала в принципе. Дело даже не в том, что нынешняя Россия не способна к последовательной системной работе при достижении какой-либо цели. Она даже не считает нужным эти цели формулировать. До недавних пор масштаб замысла ограни-

чивался, скажем, бизнес-интересами «Газпрома». Капиталистическое государство, возводимое на руинах РСФСР, нормально сосуществовало со своим младшим партнёром – собственной вульгарной копией, местечковым украинским капитализмом. Иногда приходилось браниться с неуживчивым клоном, раздражаться его манерами, но в конце концов договаривались.

Сейчас российская власть стала робко подбирать высокие слова, рассуждая о российско-украинских отношениях, однако любая публичная полемика на этот счёт заканчивается одинаково – какой-нибудь российский чиновник твердит заученную формулу: сколько млрд. принесёт украинскому народу Таможенный союз. И страшно удивляется, что этот мотив украинцев не впечатляет. Неожиданным образом магия цифр не оказалась столь действенной в популяризации евразийских идей. Хозяйственный украинский хитрован усмотрел подвох в нагромождении прагматических аргументов, и правильно сделал. Ведь истинная, глубинная заинтересованность в Украине хоть и связана с экономикой, но всё же находится в иной плоскости.

то же это за идеи, ценности, на основе которых Россия, вставшая, предположим, с колен и осознавшая свою историческую ответственность, могла бы мотивировать украинцев выбрать ТС

роме Церкви есть ещё у нас единая система хозяйствования, созданная во времена СССР. Казалось бы, украинец должен чувствовать на собственной шкуре негативные последствия развала советской системы. Харьков, Днепропетровск, Киев – научные и производственные центры со славными достижениями, вами инженерной, технической мысли. Атомная промышленность, космос, машиностроение, Т-34, Ан-225, Р-36М – это всё для многих украинцев не пустой звук, неужели они откажутся от собственной весомой роли в глобальном прогрессе чело-

Конечно, откажутся. Не сразу, но ещё лет десять – и откажутся окончательно. Двадцати хватило, чтобы реальные жители Советской Украины забыли собственные ощущения, вымерли или выродились. За двадцать лет выросло новое поколение украинцев, получивших антисоветское образование. Им не объяснишь на пальцах, что эпоха УССР была золотым веком их родины. Для них тезис о едином технологическом цикле, производственной цепочке это нечто ассоциирующееся с тоталитаризмом и сталинщиной.

Россия четверть века отдала десталинизации, весь её идеологический аппарат работал на дискредитацию советских ценностей. Россия экспортировала на Украикоммунистическими лозунгами на устах, представлены современными украинскими идеологами в новом свете - сторонниками евроинтеграции и яростными борцами с Российской империей.

Последнее, конечно, имело место, именно на этой почве ненависти к империи во многом и базировался союз большевиков с национально ориентированной украинской интеллигенцией, однако, позвольте, при чём тут евроинтеграция? Представить Александра Довженко или Николая Хвылевого адептами буржуазного олигархического украинского государства, да ещё и стремящегося объединиться с нынешней Европой, предавшей собственные идеалы Просвещения, это что-то из области фантастики... Но школьники верят программам, в которых слово «русский» или «советский» формально заменяют словом «украинский», рождая впечатляющую конструкцию великой культуры - с украинским модерном, украинским символизмом, украинским конструктивизмом.

Цель понятна, граждан Украины хотят дистанцировать от русского и советского контекст, вот и Киру Муратову определили в украинские режиссёры, и Параджанов уже давно там, Юрий Ильенко, естественно, а его сын — один из лидеров бандеровской русофобской «Свободы». Вот Роман Балаян и сам себя таковым считает. Его откуда-то кто-то свистнул, подуло, запахло... Поди пойми её, противоречивую украинскую власть, когда она и сама не знает,

днако главная сложность, по которой интеграция России и Украины представляется сейчас невозможной, это, конечно, провальная политика России, или, вернее, её полное отсутствие. Дело даже не в том, что «Россия должна стать для украинцев привлекательной», о чём то и дело говорят многочисленные эксперты. Даже будучи, к примеру, совершенно отталкивающей, Россия могла бы сформировать совершенно противоположное о себе мнение в украинском обществе, пример Европы тому подтверждение. Надо только России поставить перед собой такую цель.

Нужны реальные действия по накоплению «символического капитала», нужно работать над собственным имиджем, влиять на массы, вести последовательную, хитрую и вдумчивую политику - создавать опору для продвижения российских интересов. Действовать необходимо по главным направлениям: поддержки и финансирования движений, ориентированных на «русский мир», левых партий, платформа которых связана с интеграцией на постсоветском пространстве. Необходимо дискредитировать противника, вести пропаганду через СМИ, использовать интернет-ресурс. Нужно создать вертикально интегрированную структуру с бюджетом и полномочиями, способную системно влиять на общественное мнение. МИД и разнообразные послы, от Черномырдина до Зурабова, с подобной задачей справиться не в состоянии. Кроме жалких попыток договариваться в кулуарах и быть каждый раз обманутыми — этот институт более, кажется, ни на что не способен.

Следовало бы противопоставить идее «Украина – не Россия» нечто противоположное по смыслу, однако доказывать обратное нужно не в манере московской кухонной беседы, что, мол, украинского языка как такового не существует. Столичная публика, склонная считать украинский исковерканным русским, не далеко продвинется в интеграционных процессах, а скорее, подорвёт его окончательно своим снобистским хамством. Нужны парадоксальные ходы, неожиданные ракурсы, вплоть до популяризации идеи «Россия – это Украина», апелляции к тому, что, уходя в Европу, Украина оставляет на произвол судьбы многочисленную украинскую диаспору «русских украинцев»...

Короче говоря, направлений для политтехнологического и агитационного творчества множество. На Украине достаточно интересных, узнаваемых, подкованных интеллектуалов, способных, опираясь на серьёзный финансовый и организационный ресурс из России, создавать поле поддержки идей евразийства, православного братства, единства советского промышленного ком-

улуарные переговоры с олигархическими элитами не принесут весомых результатов без массовой поддержки идей Таможенного союза в украинском обществе. В этой связи хочется вспомнить надпись на памятнике революционеру Артёму (Фёдору Сергееву). Артём — символ российского влияния на Украине, курянин, член РСДРП с 1902 года, интеллектуал, пассионарий, идеолог и создатель Донецко-Криворожской республики. После его трагической гибели в 1921 году сына Артёма усыновил Сталин. Именем Артёма были названы улицы, парки, площади и города. В Донецкой области на берегу Донца, на одной из вершин меловых гор, рядом с древним Святогорским монастырём, который заложили ещё афонские монахи, который воспели Чехов и Бунин, стоит укором нынешней власти «лоненких» величественная конструктивистская скульптура 1927 года. Надпись на постаменте следующая: «Зрелище неорганизованных масс для меня невыносимо».

Возможно, с этой мыслью согласятся и российские власти. Особенно после анонсированной на ноябрь пошёчины — подписания договора об ассоциации между Украиной и Европейским союзом.

Либо возобладает иная концепция, мастерски сформулированная в стихотворении «На независимость Украины» Иосифом Бролским (очень уважаемым на Украине. как и всякая фигура, находящаяся в какомлибо конфликте с Империей).

...Не поминайте лихом! Вашего неба, хлеба нам – подавись мы жмыхом и потолком –

Нечего портить кровь, рвать на груди одежду. Кончилась, знать, любовь, коли была промежду.

Что ковыряться зря в рваных корнях глаголом! Вас родила земля: грунт, чернозём с подзолом. Полно качать права, шить нам одно, другое.

Ой-да левада-степь, краля, баштан, вареник. Больше, поди, теряли: больше людей, чем денег. Как-нибудь перебьёмся. А что до слезы из глаза, Нет на неё указа ждать до другого раза.

Эта земля не даёт вам, кавунам, покоя.

С Богом, орлы, казаки, гетманы, вертухаи! Только когда придёт и вам помирать, бугаи, будете вы хрипеть, царапая край матраса, строчки из Александра, а не брехню Тараса.

Плюнуть и забыть предлагает поэт, ревниво оглядывая украинскую степь. Однако кроме несомненной заинтересованности и страсти чувствуются в его словах обречённость, пессимизм, свойственные, как правило, уехавшей интеллигенции. Родившимся в УССР и те-

ряющим свою малую родину согласиться с Бродским, прямо скажем, не просто. Там остались свои. Миллионы наших не заслуживают ещё одного предательства.



Киев. Марш в честь годовщины УПА (Украинская повстанческая армия)

стандарты? Нет, это фишка Евросоюза.

Когда Россия озаботилась наконец планами Украины стать ассоциированным членом ЕС, вспомнили о православном братстве. Поначалу, правда, пытались порешать вопросы так, без православного братства, перетирали с донецкими, разруливали с днепропетровскими, однако не срослось. Стали апеллировать к общественному мнению, последовали декларации идеологического свойства о едином христианском корне. Казалось бы, дело верное, что может быть прочнее многовекового религиозного единства? Если по-человечески договориться не удалось, так, может, они поймут, что не по-божески это – драпать в Европу с её ювенальной юстипией и гей-паралами? Православная церковь, сбросившая оковы советского тоталитаризма, казалось, использует всё своё влияние, подскажет, направит украинское руководство...

И вот этим летом на праздновании 1025летия Крешения Руси Русская православная церковь продемонстрировала свой политтехнологический ресурс, показала, можно ли рассчитывать на её системообразующую роль. В кулуарах торжеств состоялось не замеченное российскими СМИ событие. Предстоятель Украинской православной церкви Московского патриархата, митрополит Владимир неожиданно для экспертов, наблюдателей и паствы в буквальном смысле поцеловался с преданным анафеме Филаретом (Денисенко), считавшимся у нас вроде бы раскольником, фигурой для патриарха Кирилла как бы нерукопожатной. А 30 сентября эта история получила своё продолжение. Митрополит Владимир поставил свою подпись под воззванием глав десяти украинских церквей (от пятидесятнической до еврейской) в поддержку евроинтеграции Украины. Там же – подпись раскольника Филарета (Денисенко), руководителя Украинской православной церкви Киевского патриархата. Это не просто документ о том, насколько важен для Украины европейский выбор, это политический вызов: «Надеемся, что русский народ и государство будут признавать и уважать право Украины как независимого государства выбирать свой путь в будущее – так же, как Украина признаёт и уважает независимость и суверенитет Российской Федерации».

А ещё это предвестник настоящего раскола. Вполне вероятно, процесс, начатый Филаретом в 1991 году и не имевший пока для РПЦ катастрофических последствий, может продолжиться. А ведь Украина — это почти половина всей Русской православной церкви, и по количеству прихожан, и по количеству храмов...

идеологическое предложение России? Либеральные свободы, высокие жизненные блатняка и пошлости. А импортировала тый по сценарию Рустама Ибрагимбекова, поразил не столько своей абсолютной хуберальные свободы, высокие жизненные блатняка и пошлости. уже украинские телесериалы, кормила тем самым и продолжает кормить напрямую и опосредованно киевскую творческую интеллигенцию, настроенную в основном не только антисоветски, но и русофобски. Большая часть телевизионных сериалов, распространяющих ненависть к общему советскому прошлому, сделаны на Украине или при её участии на российские деньги. Украинские олигархи богатели на перепродаже российского газа, экспорте в Россию труб, шоколадок «Рошэн» и автобусов «Богдан», и когда в воспитательных целях этот источник обогащения прикрывают, следовало бы прекратить и финансирование украинских кинопроектов. Однако это лишь малая часть необходимых мер по отрезвлению украинцев.

> ужно понимать, что годы независимости были потрачены восточноукраинской элитой на приватизацию общенародной собственности, воровство и обогащение, а западноукраинской на системную работу по созданию прочной идеологической базы независимости. Западенцы, кажется, не особенно расстраивались, отдавая правительственные должности экономического блока своим оппонентам с Востока, зато мёртвой хваткой держались за посты министров культуры и образования. Они последовательно и системно формировали электорат будущего, для которого Запад станет ценностным ориентиром, и в этом вопросе преуспели – тонкая и сложная работа, между прочим. Необходимо было написать новую историю, создать практически на пустом месте субъект культуры, галерею исторических личностей. Многое получилось. Поговорите с каким-нибудь отличником. выпускником харьковской или донецкой школы (во Львов лучше не соваться), и вы узнаете массу интересного.

Не будем брать комические случаи, когда Гоголь представляется украинским писателем, а Мазепа борцом за независимость Украины. Это, как говорится, времена далёкие. Переформатирование сознания в основном базировалось на представлениях о XX веке. Бандера с Шухевичем не занимают в этом процессе главной роли, так как фигуры эти слишком уязвимы к критике. Важнейшим элементом идеологии украинства стало определение «Расстрелянное Возрождение». Речь идёт о деятелях литературы и искусства 20-30-х годов XX века. Репрессированные и нерепрессированные литераторы, художники, режиссёры, бывшие в своё время пламенными большевиками, сторонниками Октябрь-

ской революции, жившие и умиравшие с

дожественной беспомощностью, но, скорее, политическим пафосом. Прекрасный советский режиссёр заклеймил бесчеловечную государственную машину, преследуюшую украинских диссидентов-националистов и уничтожающую какие-либо ростки чего-либо человеческого. Одна и та же эпоха описана одним и тем же художником и в «Райских птицах», и в «Полётах во сне и наяву» диаметрально противоположным образом. В «Полётах», ставших советской классикой, личная драма главного героя, его экзистенциальные метания и интеллигентская рефлексия не в силах заслонить главного – времена 70-80-х были поистине райскими (для интеллигенции в первую очередь). Необременительная фронда государству не противоречила возможности получать государственную зарплату и творить в своё удовольствие на государственные деньги. В «Райских птицах» Советский Союз — это адский ад и более ничего.

менно русская, русскоязычная образованщина стала мощной силой процесса евроинтеграции Украины Именно Восток, обладающий реальной политической и финансовой властью, ведёт теперь Украину в ЕС. Не имеющий никаких мощных идей, кроме сохранения собственных богатств, восточно-украинский «политикум» (самое модное слово на Украине) прекрасно понимает, что ориентация на Россию приведёт к жесточайшему внутреннему конфликту с пассионарной киевской и галичанской элитами, опирающимися на европейскую и американскую поддержку Государство, в основе идеологии которого тезис бывшего директора Южмаша (флагмана советского ракетостроения) Леонида Кучмы «Украина — не Россия», оказалось в патовой ситуации. Любые интеграционные шаги в сторону России требуют для консолидации электората обращения к общим советским и православным ценностям, что противоречит не только собственной доктрине независимости и либеральной экономики, но и природе Российского государства, по сути антисоветского и лишь по внешним признакам православного.

Хотя не стоит считать, что решение нынешних украинских властей о сближении с Европой — это нечто осмысленное, хорошо продуманное. Вам наверняка приходилось видеть на улице бегущую куда-то по своим делам дворнягу. Дождь, ветер, слякоть, а она семенит с таким видом, как будто знает, куда именно направляется. Нет, это не так, это – импульс, основанный на инстинктах и совокупности разнообразных факторов. Необязательно только голод заставляет дворнягу двигаться — что-то где-то упало,

Олег ПУХНАВЦЕВ

ТЕЛЕЮБИЛЕЙ



«Россия не может жить без идеологии»

ВРЕМЕННО УЗНАВАЕМЫЕ ПЕРСОНАЖИ

Самый главный подарок к пятидесятилетию вы сделали себе сами: занимаетесь любимым делом, успешно выступая в самых разных жанрах. На ТВ вы и интервьюер, и...

- Я никаких подарков себе никогда не делал, это совершенно случайно образовалось. Меня и выгоняли с телевидения, обратно брали, но я действительно очень люблю жанр интервью. Единственную статуэтку ТЭФИ, которую я получил, - при этом непонятно, почему мне её дали, учитывая то, что я с презрением отношусь к этой академии и никогда туда не хожу, но дали почему-то именно как интер-

Вы ещё и радиоведущий, и ведущий токшоу. Кроме того, вы пишете книги...

– Да, я люблю писать, но при этом не схожу с ума и не считаю себя писателем. Да, я работаю на телевидении, но ни в коей мере не считаю себя журналистом. Журналист – это другая профессия. Я, скорее, телеведущий, то есть хозяин ток-шоу, люблю и умею, как мне кажется, беседовать с людьми.

Ещё вы играете моноспектакли, и там есть чисто актёрские куски, не говоря уж про съёмки

 Ну, в кино я снимался несколько раз, и то случайно и не по собственной воле - канал просил, и я принимал участие, а от участия в больших кинематографических проектах я как раз отказывался. Как-то я беседовал с Аллой Суриковой, и она сказала: «Володь, у меня для тебя есть фантастическая роль второго плана, найди денег, мы такой снимем фильм!» В детстве я мечтал стать артистом, серьёзно к этому относился. Когда работал преподавателем в школе, вёл театральный кружок... Но если уж играть, я бы хотел сыграть в большом-большом проекте и роль, которая действительно интересна. То есть не себя, заходящего в кадр, как часто бывает у телевизионных людей... Тут должны сойтись все звёзды – я имею в виду отнюдь не себя, себя я к звёздам не отношу, всегда омерзительно, когда телевизионные люди начинают сходить с ума и им начинает казаться, что они вершители судеб, лидеры общественного мнения, политики, они имеют право вещать и объяснять, как жить. Не надо себя переоценивать, мы - временно узнавае-

- Тем не менее, если раньше говорили: «Поэт в России больше - чем поэт», то сейчас место «поэта» занял телеведущий, а писателей страна знает, если они появляются на экране.

 Я с большим удовольствием приглашаю к себе писателей: и Александра Проханова, и Юрия Полякова, и Михаила Веллера, и других. Мне кажется, важно, чтобы люди слышали мысли, изложенные хорошим русским языком, потому что ведь у писателей своя стилистика, свой мировоззренческий подход. Привлечь интерес к их творчеству - для меня подспудная идея, которую я аккуратно провожу.

- В одном из интервью вы говорили, что очень мало людей, которые могут быть интересны, хорошо говорят, за которыми что-то стоит. И вот небольшая команда этих «спикеров-экспертов» из одной передачи кочует в другую.

- Это трагедия любого телевизионного формата. Именно поэтому мы с Гаяне Самсоновной Амбарцумян, моим гениальным шеф-редактором, с которым делали все мои проекты, пытаемся через «Воскресный вечер», через относительно небольшие форматы подраскрутить новых и новых людей и потом их втянуть в орбиту «Поединка».

- А вы сами смотрите телевизор?

 Да, конечно. В какую страну бы ни приезжал, я включаю все телевизоры, которые есть, и всегда с большим интересом смотрю, как, что сделано, отслеживаю не только, не столько смыслы, сколько технологии. Когда речь идёт о западном, например, продукте, я смотрю, как подаются новости, как делается ток-шоу. Мне всегда хочется увидеть молодых талантливых ребят, я с большой симпатией отношусь к молодым, мне вообще нравится, когда появляется такая конкуренция, и огорчает, когда я вижу зачастую заимствования формата, а не попытку найти свой путь. Мне очень нравится, как работает Илья Колосов на ТВ Центре, с большой симпатией отношусь к Сергею Минаеву – сейчас у него некоторая пауза, но я уверен, что он вернётся. Смотрю на Романа Бабаяна, с большим удовольствием смотрю и на Андрея Макарова; всегда замечательно работает Пётр Толстой, он был великолепным ведущим программы «Воскресное время», сейчас там Ирада Зейналова придаёт свой колорит. У нас работают выдающиеся профессионалы: Сергей Брилёв — интеллигентнейший человек, и в его подаче материала это всегда чувствуется. Дмитрий Киселёв со своей характерной интонацией, характерной подачей материала такой пламенный и настоящий. Абсолютно народный Аркадий Мамонтов. При этом у нас модно критиковать, бичевать, клеймить, но тем псевдодемократам и псевдоинтеллигентам, которые кидают комья грязи в Мамонтова, хотелось бы напомнить, что это он, а не они, был в окопах чеченской войны, он, а не они, награждён боевыми наградами, он, а не они, был прав в истории со шпионским камнем. А как над ним все издевались? Но никто

Вы ко всем коллегам так хорошо относи-

- Нет, у меня крайне негативное отношение к Владимиру Познеру, и оно связано с тем, что я не приемлю некоторые его поступки, – и он хорошо помнит, о чём я говорю. А если вдруг забыл, то напомню ему эпизод с судьбой Мананы Асламазян и с беседой журналистов у президента Путина. И что позволил себе тогда Познер, и как защищали Манану Маргарита Симоньян и Николай Сванидзе, которого я очень уважаю, хотя идеологически мы не всегда близки. Пусть он вспомнит эту историю, и тогда поймёт, откуда моё к нему крайне негативное отношение.

– Кажется, Александр Гордон сказал, что радио — зло, а телевидение — абсолютное зло. У вас много детей, они смотрят телевизор?

– Ни радио не зло, ни телевидение не абсолютное зло. Конечно, мои дети смотрят телевизор, но родителям надо отсматривать те программы, что смотрят дети. Важно детям закладывать, что такое хорошо и что такое плохо, тогда они и сами будут выбирать.

— Если б вы были директором канала, на нём могла бы появиться программа «Дом-2»?

– Нет. Я человек по своим внутренним ощущениям государственный. Это не значит работающий на государство, но осознающий предназначение и имеющий понимание, что можно, а что нельзя. Для меня не являются определяющими деньги и рейтинг, мне кажется, есть другие ценности. Конечно, канал должен быть коммерчески не убыточным, но это же не повод терять человеческое достоинство.

ПОРАЖЕНЦЫ И ГЕРОИ

 Сейчас, к сожалению, не очень успешно развивается Общественное телевидение. У вас есть образ канала мечты?

 В России не канал мечты надо создавать; в России Суслова не хватает.

Россия – страна, которая не может жить

без идеологии. Идеология – это всегда госу-

дарственная позиция. А когда мы говорим об

идеологии, это значит, что есть определённый

цикл программ, которые в том или ином виде

должны решать государственные задачи. Это

и воспитание, и просвещение, и направление.

И вот здесь необходимы скоординированная

позиция каналов и чёткое понимание, что и

дарственное осознание своей роли в форми-

ровании патриотического духа. Люди должны

испытывать чувство гордости за страну, в ко-

торой живут. А когда мы показываем только

ужасы (хотя наш канал пытается показывать и

позитивные примеры) – это печально. Иногда

надо уметь грамотно выстроить процесс на раз-

ных каналах, чтобы принести нужный месселж

народу. Посмотрите на американские каналы,

как только речь идёт о важных, общегосударс-

твенных проблемах, то ты вдруг замечаешь не-

кий единый поток, который приводит к появ-

лению необходимого информационного поля.

Нам не нало отказываться от тех возможнос-

тей, которое даёт телевидение. Оно не долж-

но замалчивать, как в советское время, а всег-

да должно отвечать на вызовы сегодняшнего

дня, потому что правильный ответ важнее, чем

молчание, народ хочет услышать, народ хочет

понять — когда ты не даёшь эту возможность,

народ начинает заниматься мифотворчеством,

лова, из нашей истории XX века, вам кажутся

Маслюков, который был недооценен при жиз-

ни, но я думаю, его роль ещё будет осознавать-

ся поколениями. Они с Евгением Примаковым

и Виктором Геращенко остановили страну, ка-

тящуюся в пропасть, и ведь важно, что Юрий

Дмитриевич, выходец из «проклятого» со-

ветского прошлого, понимавший экономику

так, как «мальчикам в розовых штанишках» не

снилось, и его идеи сработали. Таких темпов

роста, как после прихода этого коалиционно-

го правительства, в России не было никогда.

И то, что Ельцин не дал им работать дальше,

вежливо говоря, было преступлением. Сейчас

уже совершенно по-другому оценивается роль

Брежнева, понимаются личность и таланты

Косыгина, Громыко... Вообще управлять та-

кой державой бездари не могли, и испытыва-

— Вас много критикует либеральная публика,

Для меня они – пораженцы 90-х, кото-

рые всего лишь борются за место под солнцем.

Ну какие они либералы? Я же помню, как они

славословили олигархов в 90-х, кто из них был

на содержании Ходорковского. А «персональ-

ные кладбища» у кого были? Когда мне гово-

рят: «Ну за это бы и судили». Согласен. Но и

Алькапоне посадили тоже не за убийства. Есть

же Божий суд. Люди, которые в 90-х могли из

России сделать всё, что угодно, предпочли вы-

строить эту вождистскую, коррупционную, во-

ровскую систему. Кто скупал судей, прокуро-

ров и управления КГБ на корню? Не олигархи?

И обслуживающие их граждане вдруг выдают

себя за либералов! При этом я как власть очень

ешь к ним глубочайшее уважение.

– А какие персонажи, раз уж вспомнили Сус-

Таких очень много. Например, Юрий

которое гораздо страшнее, чем любая ложь.

наиболее значимыми?

Не министерство телевидения, а госу-

То есть министерство телевидения?

жёстко критикую и считаю, что она идёт по порочному пути, так и тех, которые с ней борются. По большому счёту они братья-близнецы, все находятся в этой парадигме вождизма. А когда нам кричат о той же болотности, я говорю: «Ну, это же борьба за кормушку. Отодвинутые от кормушки пытаются выторговать себе позицию, чтоб продолжать вести переговоры». Не надо мне кричать про коррупцию. Коррупция в России была всегда, Ельцин орал про коррупцию громче всех. Ну и породил такую страшную коррупцию, при которой вся страна оказалась расхищена и отдана тем, кто сейчас финансирует борьбу с коррупцией.

Вы смотрите на будущее с оптимизмом?..

— Я смотрю на будущее всегда апокалиптически, то есть готовлюсь всегда к худшему из вариантов. Я вижу колоссальную угрозу распада России, которую может разорвать из-за исламистского фактора, я вижу угрозу, связанную с неразумно распределяемым бюджетом, с воровством, зажравшимся чиновничеством. Но я также понимаю, что Россия может и должна быть великой, либо её не будет вовсе. И согласен с тем, что часто говорит Проханов про «имперский проект». Другой вопрос, какой смысл он вкладывает, - имперский не обязательно сталинский. Америка выстрои-

ла свой имперский проект без вождей. Здесь

очень много вариантов, но Россия не может су-

ществовать маленькой, невзрачной, европейс-

Может без вождя, может даже вопреки

Мы писали о том выпуске «Поединка», в

котором историки, не специализировавшиеся

на военном периоде, пересказывали хрущёвские

сплетни о прострации Сталина в первые дни вой-

А разве бывает правда об истории?

— У каждого своя правда, сдобренная мифами.

Вот это очень правильно. А миф надо со-

здавать всегда один, сохраняющий самосозна-

ние народа. Люди не должны испытывать чувс-

тво вины за то, что они русские, люди всегда

должны испытывать чувство гордости за свою

великую историю. Мы – народ-победитель. А

когда нам начинают говорить, что мы чуть ли

не преступники и в Великой Отечественной

войне мы не так себя вели, то пусть почитают

материалы Нюрнбергского процесса, как себя

вели цивилизованные арийцы, что они вытво-

ряли с нашими младенцами и как вроде кро-

вавый тиран и душегуб Сталин останавливал

мародёров, не прощая преступления против

гражданского населения Германии. А как вели

себя немцы с гражданским населением СССР,

не было этих ужасов и концлагерей? Цивили-

зованная Германия имеет все основания сты-

диться своей истории и веками, поколениями

ная тенденция. Да и у нас снимаются фильмы,

где Победа и война представляются как будто

лаются такие фильмы о войне, я на них смот-

рю и думаю: лучше я включу «Они сражались

лось. Я воспитан в другой стилистике. То есть я

понимаю 3D, я понимаю, очень важно сделать

красивые блокбастеры, но я смотрю те филь-

мы, потому что в них играют актёры, которые

войну испытали на себе. А сейчас молодые ре-

бята, которые в армии-то не служили, играют

замечательный Сергей Говорухин, бывший и

на чеченской, и в Таджикистане, где был тя-

жело ранен, говорил: «Пройдя все эти точки,

могу сказать, что по сравнению с той, Великой

войной, это даже не война, даже не заварушка,

– Вы рекордсмен, наверное, по времени, про-

* Шабесгой – нееврей, нанятый иудеями для работы

ведённому в прямом эфире. Устаёте после съё-

Это другая война. Рано ушедший из жизни

свою версию компьютерного сражения.

Но война идёт и сейчас.

настолько страшно было тогда».

И РУССКИЙ ПРОЕКТ

мок, как восстанавливаетесь?.

ШАБЕСГОЙ НАВАЛЬНЫЙ

Вы смотрели «Сталинград»?

К сожалению, сейчас там противополож-

Но это вообще большая проблема, да, де-

Нет, но надеюсь, что у Фёдора получи-

вождю, может вытащить за собой вождя, как

случилось в начале войны 41-го года, когда

кой страной и никогда такой не будет.

растерянность Сталина...

Да. Там много легенд...

А должна быть правда.

Какой миф создавать?

вымаливать прощение.

немецкими глазами.

А если Россия без вождя не может?

когда такие большие форматы, как после выдержишь большую аудиторию. Но это такой уровень эмоциональной удовлетворённости, что исчерпывает, искупает всё. Я люблю думать. Радиопрограммы, телеэфиры, беседы с людьми, написание текстов – это форважно. – Когда вы ушли с НТВ...

- Меня «ушли». Это был тяжёлый период Но у меня не было ломки в плане, что «вдруг меня перестанут узнавать?» или «ах, как жить так?». Нет. Просто я переживал потому, что моя семья очень к этому болезненно отно-

- А почему вас «ушли»?

 Кому-то наверху не понравилось, что я что-то не то сказал на радио. Это моя версия, но в этом-то и проблема – мне же никто честно не сказал: почему. Меня вызвал Владимир Михайлович и сказал: «Замечательная программа, напиши, пожалуйста, заявление об уходе». Я понимаю, что это ни в какой мере не было волей Кулистикова, я к нему отношусь

– Всё-таки обида осталась, он же мог, так

 А какой смысл? Видимо, всё что мог, он сделал. Всё когда-то заканчивается. Я пришёл на телевидение взрослым мальчиком и в любой момент готов оттуда уйти. Я же от этого

Чтобы, так сказать, «уничтожить его в прямом

– Просто, чтобы его увидели. Он сам себя

Его и так регулярно видят. Ну и? Вы знаете, Гитлера разве уничтожила публичность? Нет. В нашей стране востребованность нацизма высока. Вот посмотрите, кто его поддерживает - многие интеллигентные люди, в том числе и представители моей национальности, которые видят его как такого шабесгоя революции. Чувствуют, что в нём есть тот запал, которого нет у них: не боится сесть в тюрьму, может сказать вещи, которые интеллигентному человеку говорить нельзя. А он может назвать армян «хачами» (что импонирует части аудитории), он может сказать азербайджанцам «черножопые» (за что его, в частности, изгнали из «Яблока»), заигрывать с русским национализмом, таким, самым дремучим, призывать: «Хватит кормить Кавказ!» Плюс очень выгодно борется с коррупцией на деньги коррупционеров «первой волны». Борец по заказу. Подмачивает тех, кого нужно подмочить, чтобы на их место пришли свои, и не трогает тех, которые спонсируют фонды. Такой очень понятненький персонаж. Плюс, как мне кажется, не глубокий, образование «ноль», и не очень умный, он всегда будет нуждаться в интеллектуальной подпитке. Потому в его штабе оказываются люди, отвечающие за образование, политическое просвещение и экономически его подтягивающие, надеющиеся, что он для них как бы выполнит задачу и его можно будет задвинуть либо им управлять. Xa! Xa! Xa! A для меня он — чистое зло. Давать ему трибуну, мне кажется, неправильно.

Нельзя недооценивать обаяние зла. Когда вы покажете человека, который будет с трибуны кричать любую чушь, но которую хочет услышать подавляющее большинство. у него сразу будет своя аудитория. Телевидение – это увеличительное стекло, но не лупа. Оно не выжжет, а даст возможность вербовать новых сторонников.

Не цензура. Навального сколько угодно на «Эхе Москвы», «Дожде». Когда проходили выборы, он был на дебатах, ну и что показал? Я спросил Проханова, который беселовал с ним на «Эхе»: «Александр Андреевич, какое у вас ошущение от него?» Он был разочарован, настолько человек не соответствует,

 Я всегда нахожусь на стороне зрителей. Я всего лишь довожу до абсолютного понимания позицию каждого из участников. Задача вопросов - прояснить для зрителя, что эти люди скрывают, либо неточно сказали. Мне важно, чтобы их позиции чётко и ясно были донесены до зрителя.

А кто он, ваш зритель?

Самый разный, после передачи мне звонит и Александр Градский, может позвонить и Никита Михалков, и какие-то мои приятели, которых я сто лет не видел. Зрители очень разные. Но я всегда делаю передачу для себя. Если мне неинтересно, как я могу делать это интересным людям? Мне когда-то предлагали вести передачу «Прямой эфир». Я сказал честно, что я с очень большим уважением отношусь к тому направлению, которое разрабатывает бесспорно выдающийся професси-

 Не настолько большим, чтобы победить в войне. Большим профессионалом был Франко. Именно поэтому его исторический путь оказался совсем иным.

- После смерти Франко был заключён пакт

 Примирение начнётся тогда, когда страна станет нормальной, когда появится идеология, когда появится ощущение великого русского проекта.

Вопросы юбиляру задавали Александр КОНДРАШОВ

 Физически иногда это тяжело, особенно боров, когда ты несколько часов на ногах и мы мыслительного процесса. Для меня это

с очень большой симпатией, но...

сказать, уговорить кого-то, убедить.

не перестану быть собой.

– Почему вы не приглашаете Навального?

- Во-первых, я не считаю необходимым «уничтожать» кого-то. Зачем?

- Но разве не увеличивает Навального в размерах именно его отсутствие на ТВ?

- То есть, возвращаясь к Суслову, нужна

цензура?

– Когда вы беседуете с разными участниками «Поединка», вы встаёте на чью-то сторону?

онал Андрей Малахов, но это не моё

• Не хочется заострять, но Гитлер был тоже большим профессионалом своего дела.

Манклоа, Испания примирилась. Возможно ли примирение наших «красных» и «белых»?

и Олег ПУХНАВЦЕВ

А НАМ ПРИСЛАЛИ televed@mail.ru

Территория хамства

Ужасно... Невероятно... Противно...

Причём мама была на даче, а телевизор в её комнате почему-то работал. А я туда зашла случайно и опять попала на самое поганое место телевещания. Кто включил телевизор? По-моему, он сам включается, чтобы портить настроение... Шла «Минута славы».

Выступал мужичок с песенкой. За кулисами за него болели его беременная жена и дочка лет восьми. Все были воодушевлены. Мужичок пел песню собственного производства. В ней перечислялись «звёзды» нашей эстрады, что они все классные, отличные, прекрасные... А в припеве пелось: «Ну а я круче, просто я не раскручен!» Голос у мужичка есть, пел он хорошо, вообще он милый и обаятельный дядечка 37 лет, с очень добрым взглядом. Просто он не раскручен...

И дело не в том, что судьи эту его песню обозвали пошлостью. Я бы так не сказала, но пусть... пусть даже эта песня – пошлость. Пусть даже «нет» его дальнейшему продвижению по этой программе. НО ЗАЧЕМ БЫ-ЛО ЧЕЛОВЕКА ТАК ПУБ-ЛИЧНО УНИЖАТЬ?

«Если вы до 37 лет не раскручены, значит, проблема в вас». Беременная жена с дочкой сжались за кулисами. А он, уходя со сцены, только и успел произнести: «Я никого не хотел оби-

Справедливости ради нельзя не отметить интеллигентности Максаковой, которая всеми силами пыталась сохранить достоинство выступавшего. Но ей быстро заткнули рот тем же самым хамским образом.

«Хамство» — вот основная характеристика нашего сегодняшнего телевидения. Всех унизить, оскорбить, а главное — обучить народ этой нехитрой методике, ввести её в будничную норму человеческих отношений под видом якобы высказывания мифи-

ческой «правды-матки». «Возненавидь ближнего, он – ничтожество. Пусть он строит дома, лечит людей, чинит электропроводку и т.д., но он не раскручен» такова новейшая заповель нынешнего успешного телеведущего. «Возлюби только себя, ведь это ты достиг высшей цели человеческого существования - возможности публично

хамить на всю страну из телевизора». Не могу, не могу... Пла-

чу...

Елена СКОРОХОДОВА,

СЛЫХАЛИ ЛЬ ВЫ?

Изощрённый Смирнов

звестный режиссёр Андрей Смирнов в . передаче Ксении Лариной «Культурный шок» ругал на чём свет стоит всех своих идеологических противников вплоть до членов президентского совета по культуре и самого министра культуры, а в заключение вдруг заявил: «У Эйнштейна, великого физика, в его доме в Пасадене в Америке на камине была выгравирована надпись на иврите из Талмуда: «Господь изощрён, но не злонамерен».

Блогер Леонид Блехер обнаружил кое-какие ошибочки и несколько поправил режиссёра.

Да, да, на камине выгравировано...

Но не в доме Эйнштейна, а в университете, и не в Пасадене, а в

Принстоне. И фраза не из Талмуда, а самого Эйнштейна,

и не на иврите, а на немецком языке: Raffiniert ist der Herr Gott.

Aber boshaft ist Er nicht. «Культурка» подвела ра-

финированного Андрея Сергеевича.

POCHECTS

Дальневосточная «Звезда»



Мания «Роснефть» выступила с масштабной экономической инициативой, реализация которой даст мощный толчок развитию целого ряда стратегических отраслей нашей страны, в первую очередь гражданского судостроения.

30 сентября на совещании по развитию российского судостроения президент компании «Роснефть» Игорь Сечин предложил создать консорциум инвесторов для строительства верфи «Звезда», расположенной в городе Большой Камень на берегу одноимённой бухты в 20 километрах от Владивостока.

«Звезда» – ведущее предприятие по ремонту подводных лодок Тихоокеанского флота. Здесь ещё три года назад было начато строительство верфи. Однако эта стройка затянулась, что вызвало резкую критику со стороны правительства и Президента РФ. И это понятно, ведь стройка имеет огромное народнохозяйственное значение. На модернизированной «Звезде» предполагается выпускать танкеры водоизмещением до 350 тыс. тонн, газовозы, суда ледового класса, специальные суда, элементы морских платформ и другие виды морской техники.

Игорь Сечин объяснил мотивы, которыми он руководствовался, предлагая проект консорциума:

«Мы несём ответственность перед государством за добычу газа... Срыв контракта в условиях жесточайшей конкуренции приведёт к потере кредита и необходимого эффекта. Технологические возможности на существующих мощностях отсутствуют либо ограничены... Скорость строительства судов не соответствует тем целям, которые диктует разработка шельфовых месторождений... Наше предложение — привлечение заинтересованных инвесто-

ров, которые могли бы обеспечить финансовое сопровождение проектов».

Консорциум, организовать который предложил глава «Роснефти», должен включать заказчиков и технологических партнёров верфи. Компании «Роснефть», «Газпром» и «Совкомфлот» – основные заказчики для «Звезды». Сечин предложил разные варианты создания консорциума: с сохранением у Объединённой судостроительной корпорации (ОСК), нынешнего владельца «Звезды», «золотой акции» и подписанием опциона на обратный выкуп, а также принятием консорциумом гарантий по исполнению гособоронзаказа, который весьма важен для государства. Президент Владимир Путин по итогам совещания также заявил, что ОСК должна сохранить в проекте «золотую

«Наше предложение заключается в привлечении к этому проекту консорциума заинтересованных инвесторов, которые смогли бы обеспечить финансовое сопровождение, привлечение современных технологий, необходимое оборудование», — пояснил Игорь Сечин.

Этот проект был энергично поддержан и вице-премьером Дмитрием Рогозиным.

«В ближайшее время стороны определятся с формой консорциума. Другой вопрос — в определении доли ОСК. Либо ОСК в целом передаёт консорциуму весь свой Дальневосточный центр судостроения и судоремонта, за исключением 2-3 предприятий, сосредоточенных на оборонном заказе, либо же ОСК сохраняет присутствие в консорциуме, но надо определить её долю – блокирующий пакет акций. По сути, такое решение означает новую стратегию развития ОСК, новую стратегию развития российского судостроения», - подРогозин рассказал, что на совещании было одобрено предложение, что «гражданское судостроение, возможно, перейдёт на контроль «Роснефти». Для государства это выгодно, пояснил он, так как можно будет полагаться не только на бюджет, но и на инвестиции.

Возможно, к «Роснефти», «Газпромбанку» и «Совкомфлоту» добавятся и иностранные компании. Сечин считает, что ими могут быть General Electric, Parker Drilling, а также корейские судостроительные компании, имеющие большой опыт.

По словам Игоря Сечина, вскоре для работ по освоению шельфовых месторождений компании понадобится 500 единиц морской техники. Её можно арендовать, но аренда обходится около 600 тыс. долларов в сутки. Предпочтигельнее, по его мнению, строить в России. «Без создания судостроительного кластера для этих целей существует риск невыполнения плана по освоению шельфа, а также риск невыполнения обязательств по уже заключённым контрактам», - заявил он. Сечин сказал, что рассматривает город Большой Камень как единственно возможную плошадку для создания «технологического центра, кластера по строительству морской техники и освоения шельфа».

Реализация этого масштабного проекта позволит не только сократить издержки на аренду морского транспорта, но и даст мощный импульс развитию смежных отраслей. Уже сейчас чётко видно, что нефтегазовая отрасль в процессе освоения шельфовых и глубоководных месторождений становится настоящим локомотивом развития всей экономики, эпицентром рационального экономического мышления и координатором современных инвестиционных проектов, не уступающих великим стройкам

НЕИЗВЕСТНЫЕ СТРАНИЦЫ

История седьмая

Отец истории

оюсь тебя огорчить, читатель, но истории не существует. Есть в этом утверждении элемент эпатажа, но есть и доля истины. Ибо не существует твёрдо установленных исторических фактов, на которые только и может опираться любая уважающая себя дисциплина, претендующая называться наукой. Существуют лишь контекстные интерпретации, по выражению современного философа Сергея Переслегина. Поэтому, вероятно, и вызывает столько споров намерение написать «единый учебник» по истории нашей страны. Впрочем, оставим современность современникам и окунёмся в историческую древность, столь красочно описанную Геродотом. Родился он в 484 году до нашей эры в городе Галикарнассе в Малой Азии в знатной аристократической семье. Геродот получил прекрасное образование, был хорошим оратором и рассказчиком. В молодости он принял участие в политической борьбе против местного тирана (правителя) Лигдамида. Лигдамид, однако, победил, и юному мечтателю о свободе и справедливости пришлось уехать в изгнание. Он поселился на острове Самос, где прожил несколько лет, а затем, располагая немалым отцовским состоянием, отправился странствовать по всей известной грекам ойкумене. Об увиденном и услышанном во время этих странствий он и написал в своей знаменитой «Истории», которая и в наши дни читается с неослабевающим интересом. Геродота справедливо упрекают в излишней доверчивости и сравнивают с другим знаменитым греческим историком Фукидидом, который был более придирчив и разборчив в «контекстной интерпретации» рассказов очевидцев тех или иных великих и грандиозных

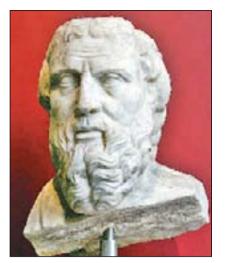
Методика сбора исторических сведений раскрывается в первых же строках «Истории». Ну, например, так он пишет о причинах начала греко-персидских войн: «По словам сведущих среди персов людей, виновниками раздоров между эллинами и варварами были финикияне». Ни ссылок на источники, ни оценки их сравнительной достоверности. Но будем же снисходительны к великому греку! Он был первым, кто ступил на тернистую тропу исторической науки.

Первая половина девятитомной геродотовой истории содержит рассказы о Персидском царстве, Вавилонии, Ассирии, Египте, Скифии и других странах. Сквозь все эти повествования красной нитью проходит

ки вражды эллинов и персов. Это не вполне историческое повествование. Геродот рассказывает о природе и обычаях стран, где он побывал, делится рассказами «сведущих людей». В некоторых случаях он дотошно отсеивает недостоверные, на его взгляд, рассказы. В других случаях рационалистические объяснения соседствуют со ссылками на волю рока или богов. Тема рока, перед которым бессильны даже всемогущие эллинские боги, проходит через рассказ о знаменитом царе Крезе. Всю свою жизнь Крез пытался рационально анализировать политические коллизии, но из-за полного отсутствия в то время аналитических центров обращался к различным оракулам. Он рассылал запросы с просьбой дать тот или иной прогноз по доброму десятку адресов, причём по незначительному поводу, а затем, увидев, какой из «аналитических центров» оказался самым точным, выделял ему свой царский «грант» для предсказания будущего и консультирования по важнейшим государственным проектам. Самым компетентным предсказателем оказался Дельфийский оракул. К нему и обратился Крез за советом по поводу задуманного им похода на персов, во главе которых тогда стоял будущий великий завоеватель царь Кир. Оракул ответил, как всегда, туманно: «Если ты перейдёшь реку, то разрушишь великое царство». Мы-то теперь знаем, что оракул имел в виду царство Креза, а Крез об этом сгоряча не задумался, потерпел поражение и попал в плен. Хвала Зевсу, Кир взял его к себе советником.

Во второй половине своей книги Геродот рассказывает о греко-персидских войнах. И, кстати, Дельфийский оракул, сочувствуя афинянам, изо всех своих мистических сил им помогал. Посоветовал, например, хоть и в зашифрованном виде, дать персам морское сражение. Греки послушались и победили персов в грандиозной морской битве при Саламине. Разгневанный персидский царь Ксеркс велел, как пишет Геродот, в наказание за это высечь плетьми Эгейское море.

...В общем, все девять геродотовых томов и сейчас читаются как увлекательный детектив и могут дать фору любому популярному телесериалу. Современники это поняли, и Геродот стал своего рода министром пропаганды при великом афинском правителе Перикле. Его сочинения читали детям, на них воспитывался эллинский патриотизм. Он сам встречался с юными пионерами, то бишь афиня-



нами, и в более свободной манере рассказывал им о подвигах их земляков и несравненной «исключительности», как сказал бы один современный начальник, великолепной Эллады и блистательных Афин.

Увы, золотой век Афин, время правления Перикла, длился не более сорокалет. Война со Спартой и эпидемия чумы, во время которой умер великий Перикл, отбросили Афины на периферию цивилизационного развития. Геродоту повезло, что он не дожил до этих печальных дней.

Геродот много странствовал, много видел и слышал и составил своё собственное представление о причинах возвышения и падения царств, о путях к процветанию и счастью народов. Свою точку зрения он в концентрированном виде выразил в самых последних строках своей «Истории». Прочитаем их и задумаемся:

«...Персы (обратились к) Киру с такими словами: «Кир, давайте же покинем нашу маленькую и притом суровую страну и переселимся в лучшую землю. Много земель здесь по соседству с нами, много и дальше. Если мы завоюем одну из них, то наша слава и уважение к нам ещё больше возрастут. Так подобает поступать народу властителю [других народов]. Ибо когда же ещё нам представится более удобный случай, как не теперь, когда мы владычествуем над многими народами и в наших руках целая Азия?» Услышав эти слова, Кир не удивился предложению и велел его выполнять Тем не менее он советовал персам готовиться к тому, что они не будут больше владыками, а станут рабами. Ведь, говорил он, в благодатных странах люди обычно бывают изнеженными и одна и та же страна не может производить удивительные плоды и порождать на свет доблестных воинов. Тогда персы согласились с мнением Кира и отказались от своего намерения. Они предпочли, сами владея скудной землёй, властвовать [над другими народами], чем быть рабами на



ТЕОРИЯ КАТАСТРОФ

Математический анализ последствий бирюлёвского бунта

ри Пуанкаре в начале XX века разработал основы весьма интересной дисциплины, которую позднее назвали теорией катастроф. Эта теория служит эффективным инструментом изучения поведения сложных систем в кризисных ситуациях. Пуанкаре заметил, что подобные системы, к которым относятся различные технические и социальные устройства, перед тем как разрушиться, начинают... ну как бы это поточнее выразиться?.. Дребезжать! Они вибрируют, трясутся и мечутся. Их прямо-таки дрожь пробирает. В терминах теории катастроф начинаются автоколебания вокруг точки равновесия, и если ничего не предпринимать, то автоколебания нарастают и система разваливается.

Будь то гигантский мост, высотное здание или огромная империя, раздираемая центробежными силами, — картина

схожая. Строители знают, как контролировать устойчивость зданий и сооружений, если есть подозрение, что они могут рухнуть. А как понять, что происходит с большой и не очень здоровой — в социальном смысле — страной? Ну, например, с нашей.

Есть серьёзные основания поразмышлять о том, куда движется социальная система России. События в Бирюлёве показали: радикальных изменений в социально-политической сфере не избежать. Это понимают и верхи и низы. Но чего нам ожидать? Неужели впереди очередная социальная катастрофа?

Есть чёткие критерии близости к точке катастрофы или бифуркации (раздвоению), после которой начинается, собственно говоря, катастрофа. Их называют признаки или флаги катастроф.

Первый флаг: бимодальность. Это когда устойчивость системы уже невозможна, а из

всех вариантов альтернативного изменения остаётся только один. Большинство экспертов не сомневаются, что доминирующей политической тенденцией в России стал жёсткий национализм. Таково настроение масс. Центр не сможет удержать власть, если не увидит или не захочет увидеть эту жестокую реальность.

Второй флаг: гистерезис. Это память о произошедших событиях, необратимость процессов, в нашем случае социальных. Конфликт не гаснет, даже если устранить его повод. Даже если убийца Егора Щербакова будет осуждён и сурово наказан, а это практически гарантировано, то кровавая аура бирюлёвского бунта, выплеснувшаяся на улицы Москвы, не рассеется. Да и овощные базы с работягамигастарбайтерами и их хозяевами-кавказцами никуда не исчезнут. А если вспомнить

Сагру и Пугачёв? Да их никто и не забывал...

Третий флаг: усиление шумовых флуктуаций (в нашем случае это волнения на низовом уровне, которые сопровождаются информационным взрывом). Этот признак появляется близ точки катастрофы и быстро исчезает после. Фактически усиление шума флуктуаций обнаруживает жизнь микроуровня, андеграунд, который выходит на поверхность. При этом макропеременные (чиновники разных уровней) ведут себя всё более хаотично и агонизируют.

Четвёртый флаг: замедление ритмов системы, паралич власти в нашем случае.

Первые два флага возможной катастрофы очевидны. Они вовсю развеваются на социальном ветру.

Третий резульзован настин

Третий реализован частично – информационный шум зашкаливает, но один из макрорегуляторов — министр Колокольцев сработал быстро и чётко. Убийца схвачен.

Что касается замелления ритмов, характеризующих паралич власти, то с ними пока нет полной ясности. Трудно поверить, что московские власти смогут обойтись без мигрантов. А ведь их труд востребован нынешней феодальной системой хозяйствования не только в Москве. Кавказцы раздражают коренных жителей всех регионов России даже больше, чем выходцы из азиатских республик, но разве можно себе представить, что у них одномоментно отнимут рынки и супермаркеты с автосервисами заодно?

Значит, если власти ограничатся привычной показухой, то одна из главных причин социальных конфликтов — противоречие между врастающей в деградирующий российский социум ордой агрессивных

кавказских викингов и их азиатских сателлитов — никуда не исчезнет. Тем более что части российских элит выгодно перевести стрелки с проблем ненормального развития российского капитализма (треть национальных богатств в руках сотни олигархов, 75 процентов — в руках одного процента населения) на неадекватных инородцев.

неадекватных инородцев.
Вот в принципе и весь анализ. Часть предпосылок для социального взрыва, который может стать фатальным для страны, налицо. Но кое-что зависит от решительности и адекватности властей. Будущее покажет, насколько верхи

решительны и адекватны. Вы спросите: а нельзя было без математики обойтись? Вот Ленин в своё время дал определение революционной ситуации. Почему бы на него не сослаться? Тем более что основной признак революционной ситуации налицо — низы не хотят, а верхи не могут жить по-старому. Всё просто — ав-

торитет марксистско-ленинских постулатов в определённой мере подорван, хотя как знать, какие лозунги напишет на своих знамёнах российская молодёжь, которая, как учил товарищ Троцкий, — барометр революции.

А математике всё же пока доверяют. По крайней мере те, кто умеет читать и считать. Как сказал великий русский математик академик Арнольд, один из создателей теории катастроф, эта теория не может катастрофы предотвращать. Но предупредить об опасности возможных катаклизмов и социальных бурь может вполне. В том случае, когда вышеупомянутые признаки, то бишь флаги катастрофы, отчётливо видны.

Так что давайте хорошенько присмотримся к происходящему: какие там флаги реют над бурлящей толпой? И не пошла ли вразнос дребезжащая всеми своими ржавыми сочленениями система.

ГУМАНИТАРИЙ ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА, № 42 (6435) 23-29 октября 2013 г.

К ДОСКЕ!

Отечество и отчество

Как исполняется Закон о русском языке – государственном языке Российской Федерации



Вячеслав ШТЫРОВ, заместитель председателя Совета Федерации

едавно мне показали билет на самолёт «Аэрофлота». Казалось бы, что в нём может быть особенного? Билет — он и есть билет. Город, откуда вылетать, - Москва, столица России. Аэропорт назначения – Геленджик, город российский. Наконец, сама компания «Аэрофлот» — тоже отечественная, с контрольным пакетом государства. Но, взглянув на билет, далеко не каждый человек поймёт, что он находится в России. В документе нет ни единого слова по-русски! Всё на английском языке! Как будто мы очутились где-нибудь в Соединённых Штатах или Ве-

И такое отношение к российскому пассажиру, как оказалось, не только в «Аэрофлоте». В те же дни один мой знакомый полетел из Москвы в Иркутск самолётом «Уральских авиалиний». Компания, хоть и частная, но базируется опять-таки в России, в Екатеринбурге. Города вылета и прилёта – исконно российские. Однако в билете снова ни одного

Мне говорят: так создана компьютерная программа, чтобы можно было заказывать билеты по интернету. Не надо стоять в очереди, тратить лишнее время. А поскольку компании работают и на международных линиях, где распространённым является английский язык, то проще иметь одну программу. Пусть, мол, и наши приучаются к английскому. Ничего страшного в этом нет. Русским людям только добавится образованности.

Я с этим абсолютно не согласен. Добавится не образованности, а раздражения и неуюта. Сотни тысяч людей, живущих в России, вправе спросить: почему в стране, где, согласно Конституции, государственным языком является русский, их вынуждают искать переводчиков, чтобы разобраться в купленном за их же деньги документе? Не пора ли административными и экономическими санкциями заставить руководителей компаний потратить часть своих больших доходов на создание таких программ, которые соответствовали бы действующему в стране с 2005 года Закону о русском языке, как государственном языке Российской Федерации, и отвечали запросам граждан?

Впрочем, ситуация с билетами — это один из примеров массированного наступления на русский язык. Особенно мощным натиск стал в последние десятилетия. Не замечать его, а тем более не принимать соответствующих мер стратегически опасно.

Язык — это определяющий фактор национального самосознания, фундамент культуры любого народа, на котором поколение за поколением создают дом своей духовности. Разрушьте фундамент, и рухнет дом. Неудивительно, что многие страны имеют чёткую государственную политику по защите своего национального языка.

собенно жёстко она проводится во Франции. Там за последние полвека, кроме ряда специальных декретов, появилось два закона об использовании французского языка. Первый, принятый в 1975 году. был вызван, как поясняли его авторы и сторонники, необходимостью защитить язык от разрушающего натиска англо-американской лексики в коммерческой, трудовой и рекламной сферах. Он запрещал, например, использовать какой-либо иностранный термин, если существовал его аналог на французском, предоставлял субсидии тем структурам, которые соблюдали положения закона и лишал поддержки в случае нарушения. Соблюдение его контролировалось весьма строго. Как писала пресса, однажды суд оштрафовал хозяина парижской закусочной на 3500 франков за то, что в меню были использованы англицизмы «гамбургер» и «софт дринк». Другого предпринимателя наказали за то, что он, закупив в США партию футболок, стал продавать их во Франции с этикетками на английском языке. Весь товар арестовали, а бизнесмену присудили крупный

Закон 1975 года сыграл определённую роль. Но, обрастая поправками и исключениями, он через некоторое время стал, по мнению французской общественности, недостаточно прочным заслоном на пути агрессивного англицизма. Анализ, проведённый одной газетой, показал, что в Париже времён фашистской оккупации надписей на улицах на немецком языке было меньше, чем сейчас на английском. Особенно способствовали наступлению английского языка телевидение и радио. К президенту – социалисту Франсуа Миттерану обратились 300 известных граждан Франции с требованием остановить «всеанглийскость». В своём обращении авторы манифеста резко осудили «фанатиков всего английского, сеющих во французах сомнения относительно их языка». Итогом широчайшей дискуссии стало даже исправление Конституции. В 1992 году в неё добавили запись о том, что французский является государственным языком республики. А спустя два года, в 1994-м, появился новый закон об употреблении французского языка, названный общественностью «законом Тубона» — по имени министра культуры и франкоязычия, который предложил его проект.

Известно, что в российской Конституции, принятой в 1993 году и в немалой степени, как полагают исследователи, перекликающейся с французской, тоже было записано положение о русском языке, как о государственном. Кто-то считает это прогрессивным заимствованием. Но, мне думается, французы тогда обратились к нашим историческим корням ведь статья 3 Основных государственных законов Российской империи гласила: «Русский язык есть язык общегосударственный и обязателен в армии, во флоте и во всех государственных и общественных установлениях». В советский период государствообразующая роль русского языка законодательно не подчёркивалась. Однако трудно было найти в огромной стране село, аул, кишлак или наслег, где взрослые и дети не говорили бы свободно по-русски. Причём, надо подчеркнуть, на правильном русском.

А что происходит сейчас?! Достаточно пройти по улицам и проспектам хотя бы центральной части Москвы, чтобы увидеть открытое неуважение и к русскому языку, и к закону, который требует его соблюдения. Например, рядом со станцией метро «Проспект Мира» высится здание торгового центра, в названии которого нет ни одной русской буквы: OLYMPIC PLAZA. В вывесках на самом здании, на магазинах и лавках внутри его сплошь твований иногда растягивался надолго. Порой шёл быстро, как, например, во времена Петра Великого. Но даже в этих условиях не забывалась опасность чрезмерного увлечения иностранными словами. Тот же Пётр строго выговаривал одному из своих послов: «В реляциях твоих употребляешь ты зело многие польские и другие иностранные слова и термины, за которыми самого дела выразуметь невозможно: того ради тебе впредь реляции свои к нам писать всё российским языком, не употребляя иностранных слов и терминов».

Борьба за сохранность русского языка обрела особый размах в XIX веке. При этом она во многом объединяла даже таких идеологических противников, как западники и славянофилы. «Употреблять иностранное слово, когда есть равнозначное ему русское слово, писал В.Г. Белинский, – значит оскорблять и здравый смысл, и здравый вкус». Ему вторил И.С. Тургенев: «Никогда не употребляйте иностранных слов. Русский язык так богат и гибок, что нам нечего брать у тех, кто беднее нас». При этом оба разделяли идеи западников. А славянофил адмирал А.С. Шишков пытался практически очистить русский язык от иностранного балласта, предложив слова, придуманные им самим. Ведь в нашем языке есть сотни слов, авторы которых доподлинно известны: от Ломоносова до современных пи-

писано: «Государственный язык Российской Федерации подлежит обязательному (выделено мной. — $\mathbf{B.Ш.}$) использованию» ... «в деятельности общероссийских, региональных и муниципальных организаций телерадиовещания, редакций общероссийских, региональных и муниципальных периодических печат-

русского языка родилась реклама: «Не тормози, сникерсни!», которая регулярно появляется на телевидении по сей день. Не только на частных и получастных каналах (хотя они тоже подпадают под действие российских законов!), на государственном телевидении то и дело звучат английские названия передач, которые вполне можно заменить русскими. Даже на таком уж, казалось бы, архигосударственном, патриотическом канале, каким является «Звезда», недавно услышал рекламу передачи под названием «Брейн-ринг». Неужели русского слова не могли подобрать руководители канала для игры, где соревнуются в скорости ответа на задаваемые вопросы две команды знатоков? Но если нарушают закон теленачальники, то почему молчит Федеральная антимонопольная служба, которая должна заставить выполнять его? Согласно Кодексу об административных правонарушениях штраф за использование в рекламе любого иностранного слова без перевода на русский язык составляет от 100 тысяч до полумилли-

Надо сказать, дурной пример иногда идёт сверху. Если нынешний президент страны, судя по его публичным выступлениям, старается избегать англицизмов, то многие министры правительства, стремясь показать себя продвинутыми, словно соревнуются друг с другом, кто произнесёт больше различных

англо-американской лексики далеко не такое безобидное явление, как нам пытаются внушить люди с потенциально двойным гражданством. Языковая агрессия подмывает корни национальной культуры, меняет традиционные для нашего народа правила и ценности. Например, во многих странах, в том числе англоязычных, у человека нет отчества в привычном для нас понимании. Хоть в 10 лет он Джек, хоть в 70. А в русском языке, обращаясь к немолодому человеку, тем более незнакомому, просто неприлично назвать его по имени без отчества. Однако именно такая, «американизированная», форма обращения утвердилась на всех российских телеканалах. Юная девушка — корреспондент, разговаривающая с кем-то в российской глубинке, или молодой паренёк – ведущий в студии обращаются к людям, которые по возрасту им годятся в родители, а то и в деды, словно к своим ровесникам: по имени. А ведь отчество не случайно имеет один корень с Отечеством. Выбрасывается одно, теряет прочность другое. Вот почему в той же Франции борьбу за сохранение своего языка считают борьбой за национальную независимость в широком понимании этого слова. Что вполне объяснимо: если нет самоуважения внутреннего,

ейчас главным разрушителем многих национальных языков, в том числе русского, стал интернет. Исконный язык в мировой Паутине бьётся, как муха, которую опутывают чужие, агрессивные силы. В данном случае англо-американская терминология. Но во Франции стали бороться и с этим. Там учреждены специальные комиссии по терминологии и неологизмам при различных министерствах. Раз в месяц собирается главная комиссия такого же профиля, которую возглавляет член Академии наук. Стране уже предложены тысячи новых терминов взамен английских. В том числе для среды, казалось бы, абсолютно неподвластной такому регулированию - сферы информационных технологий. Теперь, например, вместо английских слов «компьютер», «факс», «имейл» и многих других образованы чисто французские анало-

гащающие язык. У нас же чем дальше, тем шире распространяется так называемый рунглиш. Это уродливая смесь русского и английского. Она так же соответствует настоящему русскому, как маргарин сливочному маслу. Стоит ли удивляться, что в России вырастает поколение, для которого становятся непонятными тексты, написанные Пушкиным, Чеховым, Буниным. Недавно прочёл в интернете сетования одной молодой мамаши. Её сыну — второкласснику — задали выучить отрывок из стихотворения Пушкина «Осень». Всего восемь строк. Но уже с первой строчки начались проблемы: пришлось объяснять, что такое «очей очарованье». Дальше — хуже. Непонятными оказались «увяданье», потом — «багрец». А во второй строфе таких «непреодолимых» слов стало ещё больше. «В их сенях», «мглой волнистою», «отдалённые седой зимы угрозы». Кое-как отрывок выучили. А на следующий день было плановое родительское собрание. Но оно превратилось в бурное осуждение школы, учителей, самой русской литературы. «Как можно такое задавать детям? – кричали наперебой

Учительница, как могла, объясняла родителям, что в стихотворении ничего сложного нет. Все слова можно легко объяснить, к тому же они есть в словаре в конце учебника. А в том, что дети не понимают и не запоминают,

виноват, что его не понимают. А кто? В сообщении о переживаниях второклассников и их родителей молодая мамаша пишет: «Пока я сидела на собрании, погуглила «тренд». Вот он

Сначала отказываемся от родного языка, потом — от отчества, а в конце концов — от Отечества.

очно так же это относится к рекламе. А что мы видим и слышим? Именно в Год

драйвов, трендов и креативов. Разрушение русского языка через натиск

не будет его и внешнего.

ги, понятные всем и не разрушающие, а обо-

родители. – Это же нереально выучить!

Это действительно так: не великий поэт

и ответ на тревожный вопрос.

ЗАМЕТКИ НА ПОЛЯХ

Печатное СЛОВО

Серебряные ратурно-художественный детско-юношеский альманах. – Издательство ООО «Нонпарель», Тираж не указан.



вторам альманаха «Серебряные сверчки» - от тринадцати до двадцати лет. Альманах настоящий, с редакторской статьёй, рассказами, статьями, эссе. Что это? Игра в журналистику и литературу Конечно, ведь игра – лучший способ обучения. Ещё вопрос: а зачем это мальчикам и девочкам XXI века? Ведь у каждого есть круглосуточный выход в интернет, где любое слово твоего дневника будет немедленно прочитано сотнями и тысячами читателей. Очевидно, есть ещё обаяние старинной формы «печатного слова», бумажной книги – и смутная уверенность, что именно это – настоящее.

О чём же пишут наши школьники? Их записи разделены по жанрам – интервью, очерк, пейзажная зарисовка, политическая программа (даже так!) - и рубрикам: «Диалог эпох», «Музыкальная шкатулка», «Конкурс ждёт тебя» и т.п. Всё как у взрослых. Издаётся-то альманах «Мастерской юного литератора и журналиста», которым руководит профессиональный литератор Лола Звонарёва, поэтому издание разумно организовано и интеллигентно оформлено. Редактор альманаха — тринадцатилетний Алёша Астров (он публиковался уже и во «взрослых» изданиях), заместитель редактора – семнадцатилетняя Марина Цуранова; им же принадлежит и немалая часть опубликованных

Так вот, школьники (и студенты – есть и они среди авторов «Сверчков»), вопреки распространённому мнению, думают. Думают о солдатах Великой Отечественной войны и о жизни души после смерти тела. О родном городе и о русской литературе. О возможностях творчества, смысле человеческой жизни, шахматах, о музыке. Вспоминают детство: в 17 лет уже ясно, что это была совсем другая жизнь, но ещё хорошо помнится – какая. Делятся своими впечатлениями от исполнения чудесной и ответственной роли Деда Мороза. Азартно спорят с привычными штампами и требуют внимания к своей правоте!

Известно, что самый напряжённый мыслительный процесс происходит у людей примерно в эти годы – от 10 до 20. И самое острое восприятие действительности – тогда же. И довольно мучительные попытки её осознать и получить исчерпывающие ответы на не такие уж детские вопросы. И помогает в этом владение словом. Есть соблазн назвать альма-

нах «Серебряные сверчки» портретом поколения. Но так ли? Мы слышим со всех сторон о неблагополучии, бездуховности, жестокости и криминализации подростков, содрогаемся и вздыхаем: «И откуда они такие?», а здесь, на страницах столичного альманаха, читаем, что главное для современного подростка - «желание самосовершенствования». Всё так. За формирование ребёнка отвечают взрослые. Если у него любящие родители, умные учителя, чуткие и творческие руководители, то и вектор его развития будет правильным. И о характере, «физиогномии», как сказали бы раньше, поколения судят всё-таки по лучшим представителям – наиболее умным и талантливым. Среди авторов есть и воспитанники интерната. Но очевидно, что в этом интернате детьми занимаются и поддерживают в них стремление к разумному, доброму, вечному. Директор досугового центра «Гармония», приютившего

Мастерскую юного литератора и журналиста, Лариса Николаевна Однолько – человек, безусловно, творческий и преданный делу духовного воспитания. Она входит в редколлегию альманаха, и вот что она пишет, обращаясь к его читателям и авторам: «Кто знает, если бы в юности был у меня в школе подобный журнал и учителя, увлечённые литературой, быть может, и я связала бы свою судьбу с журналистикой и художественным словом».

Вот какой мечте служит альманах «Серебряные сверчки»!

Пусть же у его авторов всё сбудется.

ЛЕДА ЛЕБЕДЕВА



и рядом иностранные слова, обозначающие торговые заведения. Подобная картина и в округе. Тут вам Boutique Chantal и World Gold, CARNABY, TJ COLLECTION, L'OCCITANE и ещё десятки похожих вывесок. А неподалёку, хорошо видимое с разных сторон, стоит недавно построенное шестиэтажное здание, над которым красуются крупные буквы: EUROPEAN MEDICAL CENTER. Интересно, разрешили бы где-нибудь в Европе над аналогичным за ведением поднять надпись «РОССИЙСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР»? В Париже бы точно этого не позволили. На фоне такого разгула иностранных реклам надпись «Кофе Хаус» выглядит почти русским названием, а «Югославская кухня» - вообще исключением из правил.

Кстати, о заполонившем улицы словосочетании «Кофе Хаус». Чем «хаус» лучше его русского синонима «дом»? Живёте и работаете в России, пожалуйста, пишите: «Кофейный дом». Не нравится? Назовите: «Кофейня». Однако из-за отсутствия спроса за соблюдением закона английское «хаус» захватывает всё новые позиции. В рекламных роликах по телевидению и на уличных световых панно, в печатных СМИ и на щитах вдоль магистралей мы уже не встретим слова «дом», а видим сплош-

Это при том, что почти каждому иностранному слову в нашем богатом языке можно найти абсолютное подобие. В Москве, возле станции метро «Тульская», построили торговый центр «Ереван плаза». В отличие от безобразия, о котором сказано выше, здесь в названии всё написано по-русски. Но почему «плаза», если есть наше слово «плошадь»?

Одним из рассадников противозаконной иностранной лексики в рекламе стали некоторые станции метро. Например, в Москве на «Киевской» стены над эскалаторами увешаны большими рекламными щитами, на которых в глаза бросается единственная надпись: ТОР SHOP. Что это такое? Никаких вразумительных объяснений нет. Может, руководители метрополитена боятся потерять деньги, поступающие от таких рекламодателей? Мол, если заставить соблюдать правила, то рекламщики уйдут к другим. Но давайте взвесим, что дороже: уважение к закону или лишняя сотня тысяч рублей? Тем более что в том же московском метро можно увидеть массу реклам, соответствующих российскому законодательству.

юбой живой язык не обходится без заимствований. Учёные подсчитали, что в немецком, например, их несколько десятков тысяч, а словарный запас английского более чем на половину состоит из заимствованных слов. В русском их значительно меньше около 10 процентов всего словарного состава, хотя и это тоже немало. За тысячелетнюю историю наш язык вбирал в себя греческие и латинские, тюркские и польские, голландские и немецкие, французские и английские слова. Вбирал, подгоняя под свои нормы и правила, делая как бы собственными. Процесс заимссателей и учёных. Слова адмирала не пошли в обиход, хотя я, например, не убеждён, что французское «галоши» лучше, чем предлагаемые Шишковым вместо них «мокроступы».

Наш язык действительно богат и гибок. Это ж русский человек придумал вместо английского «стимбот» (steam — дым. boat — лодка) понятное каждому слово «пароход». Отсюда пошло слово «паровоз» вместо французского «локомотив» и, если бы не название советско-российского спортивного клуба, кто бы сегодня знал его французский синоним. О силе и способности русского языка найти аналог любому иностранному слову свидетельствует масса примеров. Французские «аэроплан» и «геликоптер» стали у нас самолётом и вертолётом, да и само слово «иностранный» может иметь сразу несколько синонимов: ино-

земный, чужестранный, заграничный Но сегодня нам приходится не столько радоваться прошлому, сколько беспокоиться за судьбу нынешнего русского языка. Развал Советского Союза, новые геополитические реалии, небывалое расширение возможностей информационных технологий — всё это резко ослабило защитную роль общества относительно русского языка. Речь не только молодёжи, но и значительной части зрелого населения благодаря массовому воздействию телевидения, радио, а в последнее время интернету стала стремительно заполняться англо-американскими словами и терминами.

Возникла реальная угроза для нашего языка. В этих условиях парламент принял, а президент В.В. Путин подписал в 2005 году Закон «О государственном языке Российской Федерации». Многие направления государственной и общественной деятельности, где используется русский язык, обрели правовое русло. Агрессия англицизмов несколько ослабла. Но не настолько, чтобы можно было успокаиваться. Поэтому спустя два года впервые в новейшей истории Президент теперь уже в своём Послании к Федеральному Собранию озаботился проблемами русского языка. Отсюда берёт начало целый ряд крупных мероприятий, таких как Год русского языка в различных странах, масштабная пропаганда его

за границей и т.д.

Однако заметных перемен пока не происходит. И основная причина, на мой взгляд, в том, что исполнительные органы власти не используют в полной мере закон против его нарушителей, среди которых главными, если не сказать, ведущими «агентами влияния» в этой сфере остаются российские СМИ, и прежде всего телевидение и радио. Это они с утра до ночи, а некоторые – круглые сутки, вбивают в сознание миллионов людей взамен известных им с детства слов чуждо звучащие, зато, как даётся понять, модные и современные. По всем каналам и радиостанциям мы слышим толерантность вместо терпимости, волонтёры вместо добровольцы, ритейл вместо розничной торговли, рафтинг вместо сплава, кастинг вместо отбора и сотни других англоамериканских слов. А ведь в законе прямо за-



«Прибыль превыше всего, но честь превыше прибыли»

«ЛГ» № 36

Стремление получить максимальную прибыль любой ценой, обман, коррупция, рейдерство – вот нормы и стандарты сегодняшнего дня. На первый план выступают личные, эгоистические потребности, жёсткий рационализм, мораль наживы, характерная для эпохи первоначального накопления капитала. Все разумные начинания подавляются лозунгом «После нас хоть потоп», и неудивительно, что российское предпринимательство предстаёт в общественном сознании в образе остапов бендеров

В этой ситуации ни о какой стратегии или обоснованности долгосрочных решений ни в масштабах национальной экономики, ни в масштабе регионов и отраслей, а тем более отдельных предприятий говорить не приходится. В сегодняшней России крайне необходимо возрождение добродетели, но не просто как отвлечённого понятия, а как действенной жизненной силы, и в особенности в экономической сфере.

ЗЕМНОЙ УСПЕХ КАК ПУТЬ К СПАСЕНИЮ

На Западе носителем добродетелей и этической традиции в своё время выступала религиозная этика, в которой коренились источники самодисциплины и внутренние стимулы развития. Кризис индустриальной, а затем и постиндустриальной цивилизации породил новый импульс к оживлению религиозного сознания. Думается, что стоит более внимательно присмотреться к роли духовности, которую дал английский учёный В. Тойнби. По его мнению, цивилизации как гигантские суперэтносы организуются религиями. Отсюда следует, что кризис цивилизации следует понимать как духовнорелигиозный кризис. В рамках этой теории выходом для России из экономического кризиса может служить восстановление духовно-нравственных ценностей в сфере экономических отношений, более справедливых, открытых и честных, чем в настоящее время. С другой стороны, оно будет препятствовать деградации и моральному падению нации, вызванному отрицательными последствиями перехода к рынку.

Если говорить о европейской (западной) экономической модели, то нельзя не отметить ту ключевую роль, которую сыграло протестантское религиозное сознание в формировании промышленно-предпринимательского капитала и утверждении капиталистического способа производства. Первым, кто обратил внимание на связь с религиозными воззрениями, был М. Вебер, утверждающий, что «дух капитализма» формируется на базе такого мышления, для которого характерно систематическое и рациональное стремление к законной прибыли в рамках профессии. Носителями «духа капитализма» были, как правило, не отважные и беспринципные спекулянты и авантюристы. не обладатели больших денег, а люди, прошедшие большую жизненную школу, осмотрительные и решительные одновременно.

В характеристике капиталистического предпринимателя того времени часто обнаруживались известные сдержанность и скромность. Самому предпринимателю такого типа богатство «ничего не давало», разве что иррациональное ощущение хорошо исполненного долга в рамках призвания. Фундаментальной особенностью капиталистического частного хозяйства являлось то, что оно рационализировано на основе строгого расчёта, планомерно и трезво направлено на реализацию поставленной перел ним цели.

В этом смысле «предтечей» капиталистического мировоззрения явился протестантизм с его догматом о божественном призвании, который впервые сформулировал М. Лютер. Согласно этому определению, единственным средством стать угодным Богу считается не пренебрежение «мирскими радостями» и высокая аскеза, а исключительное выполнение своих земных обязанностей, которые определены для каждого человека его местом в жизни, его призванием.

По сути, главный нерв протестантизма заключается в том, чтобы религию, веру приспособить к нуждам промышленного развития, выдав человеческие устремления за Божьи и тем самым освятить и подтолкнуть капиталистические отношения.

Ж. Кальвин дополнил доктрину М. Лютера учением о божественном предопределении (избранности ко спасению): Бог предопределил в жизни каждому его стезю: одним — к спасению, другим — к гибели. Критерием избранности является земной успех, а в качестве наилучшего средства для обретения внутренней уверенности в спасении рассматривается неутомимая деятельность в рамках своей профессии.

Лучшим способом поверить в своё личное спасение стало достижение успеха в своём деле, то есть процветание бизнеса, приумножение капитала. Чем больше денег, тем больше уверенности в своей богоизбранности.

ЗЛО НЕ В ЗЛАТЕ, В ПРЕКЛОНЕНИИ ПЕРЕД НИМ

Если на Западе фундаментом рынка стал протестантизм, то в России — православие. В силу этого в нашей стране капиталистические отношения имели уникальный, отличный от остального мира характер. У нас предпринимательство традиционно обладало такими неотъемлемыми качествами, как честь, верность, соборность, самоотверженность, служение, помощь ближнему, милосердие и пр. Эти качества вытекали из исторически сложившейся общинности, соборности русского народа с его специфическим отношением к труду и богатству.

Зачастую выходцы из старообрядческой среды, где особенно ревностно относились к вопросам веры, такие как Гучковы, Морозовы, Прохоровы, Рябушинские, становились обладателями миллионных состояний. Проникнутые духом православной веры, они использовали свои финансовые возможности для просвещения, развития страны, укрепления духовных основ, благотворительности, меценатства и пр.

Первое принципиальное положение, на котором хотелось бы остановиться, — отношение к богатству. В корне неверно считать, что христианство совершенно отвергает богатство, пренебрегает материальной стороной жизни. Всё вещественное — творение Божие, и поэтому в нём нет зла, ибо «Господня земля и что наполняет её» (Пс. 31, 1) и «всякое творение Божие хорошо». Зло есть результат преклонения перед вещами. Если материальные блага — главная цель человеческого существования, то такая жизнь ведёт к порабощению и потере духовной свободы.

В Библии осуждается богатство, неправедно приобретённое, основанное на присвоении чужой собственности и нацеленное только на наживу. Благотворительность же — своего рода показатель эффективности общественного хозяйства и основное условие спасения души. Вспомним евангельскую притчу о богаче и Лазаре. Богач осуждается в первую очередь за безразличное и безучастное отношение к находящемуся у ворот его дома нищему и больному Лазарю.

Главный принцип каждого православного предпринимателя, который подвигал наших предков к «широким жестам» благотворительности и меценатства, выражен в словах святителя Григория Богослова. «Для чего не спешим, — пишет он, — пока ещё есть время, помогать сродникам нашим по естеству? Для



и соучастниками в нём будут неимущие». Подобную мысль, которой, несомненно, руководствовались в своей экономической деятельности предприниматели до революционных событий 1917 года, высказывал и другой авторитетнейший христианский учитель — святитель Иоанн Златоуст: «Хотя бы велики и драгоценны были богатства, но если человек не способен распоряжаться ими добродетельно, то все погибает и исчезает вместе с ним и причиняет владельцу край-

Таким образом, можно сделать вывод, что основными чертами «православного» капитализма были жертвенность, осознание богатства как средства для достижения более высоких и благих целей, благотворительность, умеренность в использовании своего имущества. Всё это формировало уникальный, неповторимый облик национального предпринимательства.

Милосердие и благотворительность в православии всегда безусловны. Эти идеалы христианства нашли своё отражение в великолепном памятнике русской культуры XVI века — «Домострое». Наряду с вопросами духовного устройства, религиозных обычаев, семейных традиций книга содержит многочисленные наставления о том, как следует вести хозяйство, отражает традиционные для нашей страны нравственные устои: «Лучше не грабить, чем давать милостыню. Добытое неправедно отдай обиженному, — это лучше милостыни, а Богу приятна милостыня от честного прибытка и от добрых дел».

О необходимости честного, добросовестного труда: «Люди торговые и мастеровые, и земледельцы... пусть торгуют и промышляют нажитыми праведными трудами, не ростовщичеством, но благодаря приплоду, труду и всякому урожаю... Надобно каждому человеку избегать... неправедной наживы, жить по силе своей, и по достатку, и расчётливо на прибыль от законных средств. Ибо такая жизнь благоприятна и богоугодна, и похвальна от людей, и надежда и себе и детям».

Ещё одним принципом, вытекающим из основ православного вероучения, является нестрогая прибыльность рыночного обмена. То есть отказ от стремления к прибыли любой ценой. Достаточно вспомнить, что эпиграфом выходившей в России до революции 1917 года газеты деловых кругов «Биржевые ведомости» были слова: «Прибыль превыше всего, но честь превыше прибыли». Это лозунг этичного бизнеса, который органически вырос из наших традиционных религиозных духовно-нравственных основ - из православия. Всё, что мы имеем, дано Богом, а поэтому обман покупателей, поставщиков, партнёров или наёмного персонала есть зло, за которое придётся заплатить

Евангелие учит, что каждый человек должен ценить таланты, которые заложены в нём Творцом. Непростительно зарывать их в землю, нужно их развивать и приумножать. Развившийся талант принесёт плод — пользу всем ближним. Поэтому, если Господь дал человеку талант предпринимательский, он должен не присваивать всю прибыль одному себе, но щедро делиться с окружающими. Таким образом, он приумножает добро уже не материальное, но духовное, «богатея в Бога».

БОГАТЕЙ В БОГА

Христианские принципы, явившиеся основой для формирования особого духа российского предпринимательства на заре особенно актуальны сегодня. «Порочный курс на личное обогащение, – говорилось на прошедшем в 2007 году XI Всемирном русском народном соборе, - в ущерб государству и народу чужд исторически сложившемуся российскому общественному укладу... Доходы от продажи богатств, которыми наделил нас Творец, должны вкладываться в страну и людей... Бизнес в России должен вернуть себе авторитет через заботу о простых людях - не только тружениках, но и тех, кто не в состоянии себя обеспечить».

Воспитание глубоко верующего, высоконравственного человека — это весьма сложный и длительный процесс, однако мы хотим создать цивилизованное экономическое пространство уже сегодня. В этих условиях большое значение приобретает установление единого закона, выгодного и каждому предпринимателю, и трудовому коллективу, и государству в целом. Не менее важны чёткое соблюдение законодательства и меры

ответственности за его нарушение. Иными словами, необходим «нравственный» порядок, моральное регулирование рынка обществом. Если предприниматель знает, что за нарушение закона, посягательство на чужую собственность, расхищение государственного достояния он ответит по всей строгости закона и наказание неотвратимо, это вынудит его соблюдать определённые каноны и приучит его быть честным. Нарушать закон-мораль для него станет попросту невыгодным. Со временем следование традиционным духовно-нравственным ценностям при ведении бизнеса станет хорошей привычкой, нормой поведения, как в старину, что явится универсальным инструментом саморегуляции рынка.

К тому же хорошая законодательная база даёт мощный стимул к расширению и инвестированию производства, гарантирует прибыль и социальную стабильность. Должно быть этично безусловное соблюдение закона, а не возможность его безнаказанно нарушать, должно стать выгодным быть патриотом и националистом в положительном смысле этого слова.

Поскольку роль государства в экономике России по-прежнему велика, встаёт вопрос о государственном регулировании, по крайней мере в период модернизации, и содействии становлению цивилизованного рынка. Опорой здесь могут и должны стать привычные, вышедшие из глубины веков культурные ценности. Национальная идея, вера в возможности России. Благо страны должно стать конечной целью производственной и коммерческой деятельности каждого человека, его личный деловой успех — шагом на пути к становлению престижа российской экономики.

Многие бизнесмены прошлого увековечили свои имена не только построенными заводами и предприятиями, иные из которых служат стране и по сей день. Третьяковых, Морозовых, Демидовых история помнит как щедрых меценатов, радеющих об искусстве, настоящих патриотов своего Отечества. Но вряд ли будут помнить (разве что как Герострата) иных современников, которые слишком буквально поняли слова «деньги не пахнут». Такие люди без зазрения совести предлагают в магазине негодный товар и бессовестно нарушают заключённые договора. Сегодня можно увидеть немало примеров, когда отступление от духовнонравственных принципов в предпринимательстве граничит с преступлением.

Настоящий бизнес — это надёжность и доверие в деловых отношениях, а конкуренция — это хоть и жёсткая борьба, но по честным правилам, где никто не позволяет себе обмануть делового партнёра. Потому что обманывать других невыгодно в первую очередь для самого нечестного дельца: с ним никто не захочет иметь дело.

В заключение позвольте вспомнить притчу о двух строителях: безрассудном и благоразумном. Если всякий, строящий своё дело, будет опираться в этом строительстве на божественные заповеди, то он уподобится «мужу благоразумному, который построил лом свой на камне: И пошёл ложль, и разлились реки, и подули ветры, и устремились на дом тот; и он не упал, потому что основан был на камне. А всякий, кто слушает сии слова Мои и не исполняет их, уподобится человеку безрассудному, который построил лом свой на песке. И пошёл ложль, и разлились реки, и подули ветры, и налегли на дом тот, и он упал, и было падение его великое» $(M\phi. 7, 24:27).$

Национальная экономическая этика, базирующаяся на духовно-нравственных принципах православия, выстоит в любую бурю

и станет фундаментом хозяйственной жизни России и российского предприни-

СЕРГЕЙ АГАПЦОВ, доктор экономических наук, профессор, кандидат

исторических наук



ЗНАЙ НАШИХ!

95!

У старейшей сотрудницы издательства и редакции «Литературной газеты» юбилей.

аиса Ефимовна Раткевич - участница Великой Отечественной войны, белорусская партизанка. Она родилась в местечке Паричи Гомельской области, война застала её в Минске, где после окончания полиграфического техникума работала в типографии наборщицей. Зимой 1941 года она, комсомолка, бежала из минского концлагеря, прошла пешком через оккупированную территорию до Бобруйска, вышла к партизанам. Воевала в рядах партизанского отряда «За Советскую Родину» бригады № 100 Полесского соединения. В одной боевой операции спасла от гибели комиссара А. Удалого. 5 декабря 1943 года



Р. Раткевич была представлена перед строем к медали «За отвагу», но награды не получила до сих пор, так как документы где-то затерялись. Вместе с нею в лесах были её маленький сын, мама и сестра. Все они погибли от рук фашистов. В войне она выжила одна. Р. Раткевич часто повторяет, что за свою жизнь «прошла все

круги ада».
После войны приехала в
Москву с отмороженными
руками и ногами, стала ра-

ботать по специальности, полученной до войны: типографской наборщицей. Сначала — в типографии газеты «Красная звезда», потом в типографии «Литературной газеты» и в секретариате редакции, где добросовестно трудилась в течение двадцати лет.

Раиса Ефимовна награждена орденом Отечественной войны II степени, медалями I и II степени «Партизану Отечественной войны», имени маршала Жукова, «За Победу над Германией», юбилейными медалями «За освобождение Республики Беларусь от немецко-фашистских захватчиков», за трудовые успехи Раиса Ефимовна получила почётное звание «Ветеран труда». Она признана жертвой фашизма и получает от Германии ежегодную денежную компенсацию

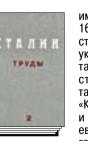
«ЛГ» сердечно поздравляет свою многолетнюю сотрудницу с почтенным днём рождения, желает ей здоровья и – так держать!

Первая революция

Всвет вышел второй том документального многотомного издания «Сталин. Труды», осуществляемого Рабочим университетом имени И.Б. Хлебникова под общей редакцией Ричарда Иванови-

ча Косолапова и призванного максимально обнародовать политическое, научное и литературное наследие И.В. Сталина (Прометей-инфо, 2013. — 560 с.).

Книга посвящена легендарному периоду первой русской революции в России январь 1905 — май 1906 года. В том вошли 77 текстов, приложение, биографическая справка,



именной указатель на 162 упомянутых в тексте лица, предметный указатель. Наряду с такими известными сталинскими работами этой поры, как «Класс пролетариев и партия пролетариев (По поводу первого пункта Устава пар-

тии)», «Рабочие Кавказа, пора отомстить!», «Коротко о партийных разногласиях», «Вооружённое восстание и наша тактика», «Две схватки», в книгу вошли десятки неподписанных работ, чьё авторство было установлено экспертами ИМЭЛа при жизни автора, а также выступления молодого Джугашвили на заседаниях IV (Объединительного) съезда РСДРП.

Информация об издании «Сталин. Труды» и об отдельных его томах представлена на сайте Рабочего университета: prometej.info/new/zakaz-knig.html.

Заказать первый и второй тома и подписаться на издание целиком, вне зависимости от того, в каком регионе вы проживаете, можно по adpecy sunlabour@yandex.ru. ПОЧТА «ЛГ»

На поклон, утопая в грязи

енастным осенним днём приезжаю в Тарусу. Путь до неё из Владимира, где я живу, неблизкий — более трёхсот километров. Два имени — Константина Паустовского и Марины Цветаевой давно притягивали меня в этот город.

Вначале иду в Музей Цветаевой, где меня встречают внимательные доброжелательные люди. С их помощью знакомлюсь с экспозицией о Марине Ивановне, домом, в котором она жила, приобретаю

раритетные книги, сувениры.

Теперь на очереди Дом-музей Паустовского, открывшийся в прошлом году к 120-летнему юбилею со дня рождения писателя. Он работает только два раза в неделю — по вторникам и субботам, а я так некстати приехал в воскресенье. Однако нынешние хранители памяти о Паустовском — дочь Галина Алексеевна Арбузова-Паустовская и её муж Владимир Карпович Железников (кстати, автор повести «Чучело», по которой Ролан Быков снял свой знаменитый фильм) — сжали-

лись надо мной и пустили в музей.
А вот с последним приютом Константина Георгиевича неожиданно возникли трудности. Как ни странно, на местном

кладбище ожидаемого указателя не оказалось, вот и хожу, плутаю под дождём по скользким тропам меж могил уже больше часа. Начинает темнеть, я в полном отчаянии, и тут у выхода встречаю девочку с отцом, которая оказалась не старше Дагни Педерсен из знаменитого рассказа К. Паустовского «Корзина с еловыми шишками». Они-то, спешащие и вымокшие, не отказали в просьбе, помогли выйти к могиле писателя. Мемориал К. Паустовского предельно скромен: небольших размеров плита из чёрного мрамора, камень-валун да деревянный крест. А меж ними пожелтевшая от времени жухлая трава, скользкая грязная земля и пара засохших букетиков. Ошушение заброшенности, неухоженности.

Почему здесь, в столь священном месте, отсутствует даже скромный указатель, хотя бы обыкновенная деревянная дощечка? Неужели Константин Паустовский, как почётный гражданин Тарусы, прославивший её, столько сделавший для близкого ему города, не заслуживает достойного указателя?

Марк ФУРМАН, *ТАРУСА—ВЛАДИМИР* СИСТЕМА КООРДИНАТ

...Но гражданином быть обязан!

Они всем мешают. При встрече с ними мы отводим взгляд, задерживаем дыхание, ускоряем шаг. Они предпочитают жить в центре столицы, у всех на виду – скверы, вокзалы, подъезды жилых домов. Департамент соцзащиты населения города Москвы ищет способы решения нелёгкой задачи социальной реабилитации бездомных.

СТОЛИЧНЫЙ ЛЮМПЕН: КТО ОН?

Первый шаг – доскональное изучение проблемы. В социологическом опросе, организованном Департаментом социальной защиты, приняли участие около 700 лиц без определённого места жительства. Как рассказал заместитель главы ведомства Андрей Бесштанько, средний возраст московских бездомных — от 20 до 45 лет, причём контингент медленно, но верно молодеет. Почти на четверть армия бомжей состоит из граждан предпенсионного и пенсионного возраста, но из них на улице живут лишь 6—7%, остальные находятся в центрах социальной реабилитации. Подавляющее большинство бездомных – мужчины (82%), но в последнее время число попрошаек женского пола постепенно увеличивается. Чуть больше половины обездоленных имеют родителей, братьев или сестёр (из них 50% поддерживают родственные связи), остальные «вращаются» вне семейной орбиты.

Как ни странно, почти никому из опрошенных не нужна московская прописка. «Почти 20% респондентов испытывают необходимость в питании, ночлеге, стирке и санитарной обработке; деньги в числе первоочередных нужд упомянули 3% бездомных, а прописку – меньше 1%», — привёл статистические данные заместитель руководителя департамента. Среди источников существования обитатели столичных улиц назвали попрошайничество, временную работу на рынках и сбор вторсырья.

ПУТЁВКА В ЖИЗНЬ

В настоящее время в Москве функционируют два центра социальной адаптации с семью территориальными отделениями для ночного пребывания бродяг на 1477 койко-мест. Безусловно, осенью и зимой все ночлежки переполнены: только во время переписи населения 2010 года на улицах было зарегистрировано около 267 тысяч бездомных; их ряды неизменно пополняют гости столицы. По результатам опроса 22% бомжей являются москвичами и жителями области, 58% приехали из регионов России, остальные 20% — из стран СНГ.

Если раньше власти занимались в основном спасением жизни граждан, не имеющих крыши над головой (с 2002 года смертность бездомных удалось снизить в 12 раз), то сегодня главной является задача возвращения их к нормальной жизни.

Попасть в социальные учреждения можно только добровольно и вне зависимости от прежнего места жительства и наличия удостоверения личности. Каждый бомж, согласный отказаться от улицы, заключает договор о социальной реабилитации. В таких случаях в учреждениях организуется индивидуальная работа по двум направлениям: с бывшими москвичами (трудоустройство с арендой жилья или оформление в дома-интернаты) и с иногородними (восстановление социальных связей и отправка к прежнему месту жительства). Инвалиды и граждане пенсионного возраста, которым необходим посторонний уход, находятся в социальных учреждениях до их окончательного жизнеустройства.

В 2013 году в столичных центрах социальной адаптации получили помощь более 12 тысяч человек. Однако, по словам Андрея Бесштанько, лишь 10% из них заключили соглашения о ресоциализации. «К сожалению, число людей, готовых кардинально изменить жизненный вектор, не увеличивается. Только 30% бездомных, принявших участие в опросе, желают работать, причём этот показатель идёт на снижение, а 20% респондентов ничего не хотят менять. Здесь очень важны взаимодействие с общественными организациями, которые занимаются адаптацией бомжей, а также более активная работа с населением и органами местной власти: необходимо осмыслить причины возникновения бездомности в нашей стране», считает чиновник.

СКОРАЯ СОЦИАЛЬНАЯ помощь

В октябре 2009 года в структуре Центра социальной адаптации «Люблино» был создан «Социальный патруль» круглосуточная мобильная служба помощи бездомным. Сегодня в его арсенале 30 автомобилей с бригадами водителей, социальных работников и фельдшеров. Кроме того, пять автобусов постоянно дежурят на привокзальных территориях, их используют как пункты срочной социальной помощи, а с наступлением холодов - как дополнительные пункты обогрева. Деятельность бригад координируют диспетчеры, которым круглосуточно можно сообщить о местонахождении бродяг по телефону 8 (499) 357-01-80

Специально для работы с лицами без определённого места жительства создана специализированная народная дружина по социальной безопасности, а в подземке совместно с сотрудниками УВД на Московском метрополитене ежедневно дежурят пешие бригады «Социального патруля». Их стараниями в 2013 году в метро и на прилегающих территориях было обнаружено 6946 бродяг.

В задачи патрульных бригад входит выезд по адресам, поступившим в единую диспетчерскую; выявление бездомных граждан и оказание им первой доврачебной помощи на месте; срочная социальная помощь (одежда, обувь, продукты быстрого приготовления); опрос и анкетирование бродяг и бездомных; социально-правовые консультации; содействие в розыске лиц, пропавших без вести. Примечательно, что среди работников мобильной службы «Социальный патруль» 17 человек являются бывшими бомжами, которые прошли полный курс реабилитации в центрах социальной адаптации.

Ежегодно на различные мероприятия по оказанию помощи асоциальным гражданам из городского бюджета выделяется 125-130 млн. рублей.

МОЙ АДРЕС – НЕ ДОМ, А УЛИЦА...

Знаете, когда бездомные оказываются в «точке невозврата»? Со слов Андрея Бесштанько, это случается к концу первого года уличного существования, после чего крайне сложно бывает вернуть их к нормальной жизни. Приходится искать более действенные способы. Заместитель руководителя столичного Департамента социальной защиты населения рассказал о проекте Федерального закона «Об ограничении бродяжничества, социальной поддержке бездомных граждан и ресоциализации лиц, занимающихся бродяжничеством», который предусматривает административную ответственность для лиц без определённого места жительства за отсутствие регистрации. Речь идёт о создании специальных учреждений. куда станут принудительно помещать граждан, которые отказались получить документ, удостоверяющий личность, или пройти обязательный медицинский осмотр. Похожая практика существовала в бывшем СССР, таким же образом в наши дни борются с бомжами в Белоруссии. Срок наказания будет варьироваться от двух месяцев до одного года. Введение административной ответственности даст органам соцзащиты дополнительные правовые возможности для того, чтобы направить бездомных на путь исправления.

«Обязательная регистрация коснётся не всех бездомных, а только тех, которые систематически занимаются бродяжничеством, - подчеркнул Андрей Бесштанько. – Здесь краеугольным камнем является само понятие бродяжничества. В проекте закона оно определено как «совокупность действий (бездействий) физических лиц, нарушающих права иных граждан на благоприятную санитарноэпидемиологическую обстановку, охрану здоровья, противоречащих понятиям общественной нравственности, выражающихся в проживании данных лиц в разных местах вне жилого помещения и без определённых занятий, сопровождающихся нахождением в общественных местах в состоянии, оскорбляющем человеческое достоинство и противоречащем

После доработки законопроект будет направлен в Мосгордуму и, если столичный парламент его одобрит, внесён в Государственную Думу Российской Феде-



В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ

Трудоустройство: инструкция по применению

Ищете интересную работу? На интернет-портале столичного Департамента труда и занятости населения много полезной информации именно для вас.

знакомых надейся, а про московскую службу занятости не забывай! Знаете ли вы, что Департамент труда и занятости населения города Москвы не только успешно содействует гражданам в поисках подходящей работы, а работодателям в подборе необходимых сотрудников, но и помогает в организации временного трудоустройства и проведения оплачиваемых общественных работ? Что женщины, находящиеся в отпуске по уходу за ребёнком до достижения им возраста трёх лет, могут по направлению органов службы занятости бесплатно пройти профессиональное обучение? (На сайте ведомства перечислено более двух десятков специальностей, вот лишь некоторые из них: «английский язык для делового общения», «бухгалтерский учёт и аудит», «водитель транспортных средств категории «В», «дизайн интерьера», «компьютерная вёрстка и дизайн», «парикмахер широкого профиля 3-го разряда», «переводчик»). А ещё здесь содействуют в трудоустройстве инвалидам и консультируют сотрудников, находящихся под угрозой увольнения или подпадающих под сокращение. Кроме того, можно в круглосуточном режиме пройти профориентационное тестирование; ознакомиться с профессиограммами по специальностям, востребованным на московском рынке труда; получить совет, как правильно составить резюме и вести себя на

Для получения услуг в электронном виде нужно зайти через сайт департамента (www. trud.mos.ru) на портал госуслуг (www.pgu.mos.ru), зарегистрироваться в личном кабинете, затем выбрать необходимую ус-

собеседовании, а также узнать адреса всех 11 центров занятос-

ти Москвы, включая присоеди-

ненные территории, и графики

проведения городских ярмарок

ак говорится, на друзей и лугу, например заявление на поиск работы, заполнить форму и отправить запрос через личный

> пениалисты советуют прелставить ситуацию потери работы как возможность заняться делом, которое вам действительно по душе; смену работы – как новый этап профессиональной жизни.

Давно прошли времена дефицита рабочих мест, когда соискатели были вынуждены соглашаться на любое предложение, – сейчас есть возможность выбора из нескольких вариантов трудоустройства. Проанализируйте, чем вам нравится заниматься, о какой работе вы всегда мечтали, как ещё можно использовать ваши профессиональные знания и

Итак, шаг № 1: необходимо определить, какую именно работу вы считаете подходящей для себя. Работу только по вашей профессии? При этом с перспективой карьерного роста? Или работу рядом с домом? С высокой зарплатой? Какой именно? А может быть, вас интересует сменный график? Продумайте заранее, по каким признакам вы поймёте, что нашли нужный вариант. Не исключено, что ради работы с подходящими вам условиями чем-то придётся пожертвовать: например, высокой зарплатой, если вы ишете работу недалеко от дома. или нормированным рабочим днём, если вы хотите зарабатывать крупные суммы, и т.д.

Шаг № 2: займите активную позицию на рынке труда. Проанализируйте свои сильные и слабые стороны, не забывайте про навыки и профессионализм. Занимайтесь поиском работы каждый день, пока не получите предложение, которое вас устраивает. Если специальность пользуется средним спросом на рынке труда, то при активном поиске соискатели находят работу за 2-3

месяца. При высоком спросе на профессию этот период сокращается до 2—3 недель. Планируя увольнение, учитывайте сезонность и длительность поисков новой работы.

Шаг № 3: успех трудоустройства во многом зависит от эмоционального настроя соискателя. Излишнее спокойствие может быть воспринято работодателем как лень, равнодушие, сниженная мотивация к труду. Слишком большое внутреннее напряжение тоже не содействует успеху: наниматель может принять соискателя за человека неуравновешенного, не способного решать серьёзные задачи. Нужно учиться управлять своими эмоциями, чтобы перед собеседованием быстро приводить себя в «ресурсное» состояние.

Если вы затрудняетесь самостоятельно спланировать поиск работы, вам помогут профконсультанты, специалисты ресурсных центров или информационно-консультационных отделов и психологи службы занятости. Гражданам, официально признанным безработными, предоставляется возможность бесплатного участия в тренингах. направленных на снятие психологической напряжённости и отработку новых приёмов и способов поведения, и т.д.

риступая к поискам работы, нужно быть абсолютно уверенным, что вы действительно хотите начать трудовую деятельность, если до этого по каким-либо причинам не работали, или сменить место работы

Начните поиск работы с составления собственного резюме, сбора рекомендаций, изучения всех доступных источников информации о вакансиях. Постарайтесь использовать все методы поиска работы: содействие родственников, друзей, знакомых; обращение в государственную службу занятости и частные организации по трудоустройству; использование средств массовой информации, включая интернет; непосредственное обращение к работодателям.

Конкурентоспособное резюме самый распространенный способ заочной самопрезентации. Не существует жёстких требований к структуре и содержанию резюме. Однако при его подготовке нужно помнить о главной цели: заинтересовать своей кандидатурой работодателя и получить приглаше-

ние на собеседование. Прежде всего определите, какие вакансии вас интересуют. Если вы имеете опыт работы по нескольким профессиям или на нескольких должностях, - лучше составить разные резюме на каждую профессию или должность. Помните: информация в резюме должна соответствовать цели поиска работы. Исключение составляют родственные профессии (например, бухгалтер, экономист), для которых можно подготовить один вариант резюме.

Резюме состоит из нескольких информационных модулей. В наиболее распространенном виде они следующие:

- личная информация;
- образование; – опыт работы;
- профессиональные навыки;

- дополнительные сведения. Общая рекомендация - позиционировать себя как профессионала, готового к активной плодотворной работе, выносливого, здорового, без семейных и личных проблем.

На собеседование необходимо брать с собой резюме. Если ваше резюме вызывает незначительный интерес у работодателей или при его подготовке у вас возникли сложности, обращайтесь к профконсультантам и специалистам ресурсных центров и информационно-консультационных отделов службы занятости.

толичный Департамент труда и занятости населения приглашает заинтересованных лиц 30 и 31 октября 2013 года в ЦВК «Экспоцентр» (зал 4, павильон № 2) на ежегодный Московский день занятости. Обшественно значимое мероприятие проводится в рамках реализации подпрограммы «Развитие рынка труда и содействие занятости населения города Москвы на 2012—2016 гг.» Государственной программы города Москвы «Стимулирование экономической активности на 2012-2016 гг.».

Как известно, успешные компании инвестируют в персонал, делая ставку на подбор сотрудников, оценку их профессиональных и личностных качеств, обучение и развитие кадрового потенциала. Именно поэтому ежегодно более 150 крупнейших работодателей столицы, а также предприятия малого и среднего бизнеса, представительства зарубежных компаний, ведущие агентства по подбору персонала становятся участниками Московского дня занятости. Оценивая актуальность кадрового вопроса для столицы, в мероприятии также принимают участие органы городской исполни-

тельной власти. Свои экспозиции презентуют департаменты: науки, промышленной политики и предпринимательства, социальной защиты населения, жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства, торговли и услуг, градостроительной политики города Москвы. Как правило, предприятия-участники размещают на своих стендах актуальные банки вакансий и перечень требований к кандидатам, специалисты компаний и менеджеры кадровых агентств проводят тестирование соискателей и подбор персонала по предложенным вакансиям.

В программе Московского дня занятости - презентации участников, круглые столы на темы кадровой политики, тренинги и мастер-классы, тестирование и деловые игры от ведущих менеджеров российских и международных компаний и кадровых агентств, консультации по трудовому праву, советы психологов по вопросам карьеры, розыгрыши призов и подарков от компанийучастников и многое другое.

Участие московских организаций – бесплатно. Вход для всех желающих — свободный.

Подробнее – на сайте: www. trud.mos.ru

ПУЛЬС БОЛЬШОГО

Парижский флёр в садах

ГОРОДА

СТОЛИЧНЫХ «Мосгорпарк» и Французская федерация ландшафтных архитекторов подписали соглашение о сотрудничестве в области развития общественных пространств и парковой

Договор предусматривает участие в совместных программах в области ландшафтной архитектуры и дизайна, благоустройства парков, в частности в рамках международного профессионального форума «Город-парк».

В ознаменование начала российско-французского сотрудничества Марина Люльчук, директор Объединённой дирекции «Мосгорпарк», Жан-Марк Буйон, президент Французской федерации ландшафтных архитекторов, а также директор парка «Сокольники» Андрей Лапшин и советник по сотрудничеству и культуре посольства Франции в России Филипп Вуари посадили дерево на центральной площади парка.

Эколого-просветительский центр на воде

На теплоходе «Московский эколог» оборудуют плавучий эколого-просветительский центр: интерактивные выставки, посвящённые природному разнообразию мегаполиса, мастер-классы для начинающих экологов, конференции по охране окружающей среды, – эти и другие интересные мероприятия планируется проводить на судне. Посетители водных экскурсий в период навигации смогут оценить работу мобильной экологической лаборатории. Кроме того, в эколого-просветительском центре откроются кружки для школьников, желающих участвовать в мониторинге состояния окружающей среды, – для этого на теплоходе оборудуют специальный зал, способный трансформироваться в несколько изолированных помещений и видеотеку. Судно будет приспособлено для людей с ограниченными возмож-

Детальную концепцию центра обещают разработать уже к середине декабря.

Что за прелесть эти сказки!

Такое название получил детский абонемент для посещения музеев. В него входят три занятия для маленьких москвичей и их родителей, призванные познакомить посетителей с тремя знаменитыми музеями столицы: Государственным Дарвиновским музеем, Государственным музеем А.С. Пушкина и Всероссийским музейным объединением музыкальной культуры имени М.И. Глинки. На первом занятии «В гостях у Колобка» (14 декабря 2013 года) ребята совершат увлекательное путешествие вместе с экскурсоводом Дарвиновского музея и познакомятся с животными из русских народных сказок. Второе занятие – «Там чудеса...» (11 января 2014 года) — пройдёт в музее А.С. Пушкина, в неповторимой атмосфере старинной русской усадьбы, дополняемой живописными композициями русского фольклора. А на третьей экскурсии детей и взрослых ждёт «Путешествие в музыкальную сказку» (25 января 2014 года), во время которого сотрудники Музея музыкальной культуры имени М.И. Глинки поведают волшебную историю музыкальных инструментов. Дети станут участниками театрализованного действа и смогут поиграть на различных инструментах.

Абонементы можно приобрести в экскурсионном бюро музеев. Стоимость детского абонемента для ребёнка с сопровождающим -



«В гостях у Колобка» ребята познакомятся с животными из русских народных сказок

Земля за рубль

Теперь столичные инвесторы смогут арендовать землю под социально значимые цели по льготной цене 1 рубль за 1 квадратный метр – соответствующее решение было принято 8 октября 2013 года на заседании столичного правительства. Ранее аналогичные арендные ставки установили для ряда объектов культурного наследия, зданий детских дошкольных и медицинских учреждений. «Предлагается за аренду земли под этими объектами также установить ставку 1 рубль за квадратный метр. Таким образом мы дополнительно заинтересуем инвесторов в реализации социально значимых для города проектов», – заявил мэр Москвы Сергей Собянин.

Его заместитель по вопросам экономической политики и имущественно-земельных отношений Наталья Сергунина уточнила, что переход на ставку один рубль предусмотрен только после выполнения на объектах целого ряда реставрационных, строительных работ. «Ежегодно арендная плата за земельные участки, на которых расположены частные детские сады и иные социальные объекты. составляет один рубль за земельный участок, если арендатор выполнит в полном объёме поставленные городом условия. В противном случае ставка становится рыночной», - проинформировала Наталья Сергунина.

До конца 2013 года столичные власти планируют передать арендаторам на подобных условиях порядка 15 объектов культурного на-

Полезвию...

ромеды». Роман носил интригующее название «Лезвие бритвы». Спустя год он выйдет в книжном варианте, весь тираж для определения «свой–чужой».

мгновенно будет раскуплен, на чёрном рынке роман сравнянала «Нева»: в нём начал публиковаться новый роман Ивана 🛾 ется по цене с Библией, которая была большой редкостью в Ефремова, известного во всём мире автора «Туманности Анд- те годы. Среди студентов и интеллигенции отношение к «Лезвию...» станет своеобразным проходным баллом, критерием

конце 1958 года Ефремов после месячной командировки в Китай, куда он ездил как учёный-палеонтолог, пережил тяжёлый приступ стенокардии. Больше месяца не вставал с постели. Врачи были настроены категорически: необходимо на время поселиться на прироле, влали от горола и срочных дел. В феврале 1959 года Ефремов арендовал в Абрамиеве дачу № 39 с участком в гектар не у частного лица, а непосредственно у самой Академии наук. Дача из шести комнат, двухэтажная, стояла практически пустой – мебели лля такого помещения не было и в помине.

В конце февраля завезли дрова, и 5 марта «абрамцевские снега» приняли новых обитателей. Проходя по просторным залам, Иван Антонович чувствовал себя самозванцем, калифом на час. В московской квартире, в Большом Спасоглинищевском переулке, были две комнаты, причём обе проходные. Там остались жена Елена Дометьевна Конжукова и сын Аллан, заканчивавший университет.

При даче был отапливаемый гараж с двумя жилыми комнатами для прислуги и шофёра. Там и поселились Иван Антонович и Таисия Йосифовна Юхневская. Уже несколько лет Тася жила в семье как приёмная дочь, одновременно выполняя обязанности секретаря профессора и писателя Ефремова. Обладая навыками медсестры, при необходимости она могла оказать срочную помощь. Дворец сей был арендован на полгода, до августа. Почту и продукты будет привозить из Москвы Аллан — электричкой или на машине.

Спокойная жизнь с прогулками и тихими венерами настраивала на рабочий лал, и понемногу Иван Антонович втянулся в работу. Сначала был написан рассказ «Юрта Ворона», который вобрал в себя сюжет о светлых жилках. К середине лета закончена «Афанеор, дочь Ахархеллена». Они изначально мыслились как короткие рассказы, но неожиданно разрослись и по объёму стали достигать повести. «Тёпленькими» они шли в печать.

Ивана Антоновича всё больше занимало «Лезвие бритвы». К осени он буквально закопался в то, что поначалу вырисовывалось как маленькая повесть. «Молот ведьм» и «Камни в степи» должны стать её составными частями. Было совершенно ясно, что у многих издательств не хватит смелости напечатать подобную вещь, - так много в ней «неапробированных» вопросов. История врача Ивана Родионовича Гирина, его научной работы и медицинской практики, знакомства и дружбы с молодой гимнасткой Серафимой Металиной – таковы были первоначальные контуры повести.

Главный герой Иван Гирин мыслился как собирательный образ. В нём было воплошено всё то лучшее, что писатель видел в своих друзьях, что хотел бы вилеть в себе. Биография Гирина до встречи с Симой – это биография Филиппа Вениаминовича Бассина, психолога и нейрофизиолога, одного из ведущих советских учёных в этих областях. К нему в лабораторию сам Ефремов приходил наблюдать за опытами, и лаборатория Гирина описана, можно сказать, с натуры.

Гирин известен как прекрасный диагност, его приглашают определить болезнь, когда никакие врачи не могут с этим справиться. Эта особенность была присуща старинному другу Ефремова, врачу и палеонтологу Алексею Петровичу Быстрову. Отношения Ефремова с Таисией Иосифовной легли в основу линии Гирин – Сима.

Серафима Металина тоже выкристаллизовалась из образов нескольких женшин. Сима — это Тася. её смелость, гордость и благородство. Детская биография Симы — это судьба Веры Васильевны Щегювой, молодого палеонтолога. После войны она была аспиранткой в Палеонтологическом институте, гле служил Иван Антонович, она же послужила прообразом Тессы в повести «На краю Ойкумены». Но Сима пол пером Ефремова стала не учёным, а гимнасткой, преподавателем.

В письме В.Й. Дмитревскому Ефремов размышіял: «Сушность «Лезвия» в попытке написания на-



vчно-фантастической (точнее — наvчно-художественной) повести на тему современных научных взглялов на биологию психофизиологию и психологию человека и проистекающие отсюла обоснования современной этики и эстетики для нового общества и новой морали. Идейная основа повести в том, что внутри самого человека, каков он есть в настоящее время, а не в каком-то отдалённом будущем, есть нераскрытые могучие силы, пробуждение которых путём соответствующего воспитания и тренировки приведёт к высокой духовной силе, о какой мы мечтаем лишь для людей отдалённого коммунистического завтра. То же самое можно сказать о физическом облике человека. Призыв искать прекрасное будущее не только в космическом завтра, но здесь, сейчас, для всех — цель написания

Осенью 1960 года Елене Дометьевне, уже два года чувствовавшей себя неважно, стало хуже. Трудно было обеспечить ей хороший ухол: она хотела быстрее вновь выйти на работу в Палеонтологический институт. Елене Дометьевне становилось всё хуже, и её положили в больницу. Отъезд в Абрамцево стал невозможным — нало было постоянно навешать жену. В мае врачи сочли состояние больной безналёжным и выписали её ломой.

1 августа Елена Лометьевна умерла — в полном сознании, на руках мужа. После прошания Иван Антонович. Тася и Мария Фёдоровна Лукьянова.



коллега и верный друг Ефремова, взяли билеты на теплоход до Астрахани и отправились по Волге, чтобы немного отвлечься от мрачных переживаний и избыть усталость Постепенно мысль и воображение писателя заработали с новой силой.

Ещё весной, не имея возможности спокойно писать, он дал волю своей фантазии. В результате возник неожиланный летективный сюжет «Корона Искендера»: итальянцы охотятся за алмазами возле берегов Южной Африки и достают со дна моря таинственную корону.

Повесть «Лезвие бритвы» в том варианте, в котором была написана к весне 61-го, буквально балансировала на грани художественной литературы. Что, если положить материал «Лезвия...» на приключенческий сюжет – «Корону Искендера» – и присоединить сюда некоторые части индийской повести? Индийской Ефремов называл написанную в 1954 году «Тамралипта и Тиллоттама». Лишь близкие друзья знали о её существовании. В те годы она не могла быть опубликованной: для стандартов советской литературы в ней было слишком много эротики, тантры и йоги. А если эти вопросы смягчить? Получится роман с тремя сюжетными линиями, в котором научно-популярный материал станет на своё место без ущерба для увлекательности и хуложественности.

Весной 1962 гола Иван Антонович и Таисия Иосифовна регистрируют свой брак. Как только позволили лела. Иван Антонович уелинился на лаче. Он пишет, пишет, пользуясь временем, отпушенным ему сульбой. Лето 1962 года проходит в Абрамцеве, где после итальянской он заканчивает индийскую часть романа и работает над русской. Ефремов рассчитывал, что к концу 62-го года он сможет завершить маленькую повесть, превратившуюся в масштабный роман.

Вновь сумрачное декабрьское утро заглядывало в окно абрамцевской дачи. Призрачный зимний свет заставал Ивана Антоновича за письменным столом: он уже сделал небольшую зарядку, позавтракал и вновь собирал свои мысли в единый луч, чтобы одолеть сложнейшую часть – беседу Гирина с индийскими мудрецами. Строжайшая дисциплина мысли требовалась, чтобы свести воедино три столь разноплановых линии романа и довести его ло финала.

В начале марта 1963-го перепечатанная и сверенная рукопись наконец была сдана в редакцию «Невы». Неподъёмный для журнальной публикании объём потребовал сокращений. Ни скользких тем, ни крамолы в новом произвелении не было. но необычность его требовала от релакции известной храбрости.

Публикация началась. В журнале тем временем сменился главный редактор. Новый испугался ответственности за публикацию столь необычного для советской литературы романа, начал требовать больших сокращений. На его сторону стали некоторые сотрудники «Невы»... Ефремов, живя в Москве, не мог точно узнать, что происходит в редакции «Невы», находившейся в Ленинграде. В какой-то момент ему даже показалось, что Дмитревский, ради которого он и отдал рукопись в ленинградский, а не в московский журнал, отступился и не хочет защитить его роман. Но Владимир Иванович не предал.

«Лезвие» печаталось, но стало ясно, что позиция редакции отныне изменилась, и осенью Владимир Иванович Дмитревский уволился из «Невы». Но роман уже готовился к публикации отдельной книгой. Уже шли к Ефремову письма читателей, которые после выхода книги почтальоны будут носить к нему мешками. Роман стал не просто событием в советской литературе — он булил мысль и чувство с такой силой, что отзвуки его проявились во многих областях знания.

Прошло 50 лет. Можете ли вы, уважаемые читатели, сказать, что знаеме этот роман?

Ольга ЕРЁМИНА

Во весь голос



ишившись гортани, Ерофеев стал писателем в наиболее полном значении слова, - не мог говорить, только писать. Фрагментарные тексты, представленные в книге и на выставке, - из его «переговорных книжек» (храняшиеся в собрании Сергея Ниточкина. — **А.** Γ .). Так он общался с друзьями, посетителями. Это не дневниковые записи - высказывания обращены к собеседнику. Реплик собеседника мы не видим и чаше всего не знаем, кто он». - прелупрежлают в помещённом на сайте Литературного музея анонсе автор проекта Михаил Алшибая и куратор выставки Наталья Реброва

Межлутем выставка «Без голоса» не поражает зрителя многомерностью своих инсталляций. Создатели решили ограничиться легендарным чемоданчиком, с которым лирический герой поэмы «Москва - Петушки» садился в электричку на Курском вокзале. Правда, и на конфеты «Василёк» не поскупились. И хотя «Москва – Петушки» создавалась задолго до постигшей писателя трагедии, стилизация части зала под вагон электрички с деревянными лавками или дерматиновыми сиденьями, где висела бы схема Горьковского направления. а «этапы большого пути» (Павловский Посад, Орехово-Зуево и пр.) были выделены красным карандашом или жирным шрифтом, стала бы вполне уместной.

Впрочем, для тех, кто знал Ерофеева, неповторимый жизненный опыт, несравненное чувство юмора и искромётная эрудиция Венички были не менее притягательны. чем сказово-музыкальный ритм валенках» Э. Курочкина) впечатего прозы. «Когда нам стукнуло по 17, у нас в запасе уже было всё: от нагруженных скелетами тележек, Гумилёва до Надежды Обуховой, от древнегреческой философии до

Танатоса (мысль о нём в послед- экземпляров поэмы Риммы Влание годы не покидала неизлечимо димировны Выговской (жены давбольного писателя, чьё творчество него друга и бывшего сокурсника и без того всегла было проникнуто «апокалиптическим пафосом»). Но и Эроса как символа пролоджения жизни. При этом карнавальные и они усиливают впечатление от женские образы («Обнажённая» В. Ситникова, «Женский профиль» тным, неизменно требовательным И. Ворошилова или «Девушка в к себе и открытого людям.

ляют не меньше, чем изображения

чёрного цветка (В. Яковлев) или

Льва Андреевича Кобякова). Тем не менее вместе с елинич-

ными прижизненными изланиями встречи с человеком жизнералос-

> Пётр КРАПОШИН Александра ГОРДОН

Выставка продлится до 30 октября

Данте Алигьери». Под этой красноречивой записью и показать бы наниях Ольга Седакова, Веня, Веничку, книжника-полиглота, великолепно орудовавшего плоскогубцами и рашпилем подобно отрадно, что на немногочисленных своему прославленному герою.

ле громалина с лилипутами внизу риод своей жизни показан прежде Ильи Кабакова (иллюстрировав- и друзей (вместе Георгием Владишего первое российское излание мовым. Натальей Шмельковой. без купюр 1989 г.) оказывается как Славой Леном). Правда, жаль, что нельзя кстати. А висящие на сте- среди них не оказалось ни ставшенах графические листы хуложни- го его крёстным отцом бывшего соции Михаила Алшибая как рупор ра Сергеевича Муравьёва (автора усиливают смысл сказанного «без предисловия к знаменитому приголоса» (при этом увеличенного во жизненному изданию), ни самоот-

Как пишет в своих воспоми-«простившись, остался со своими знакомыми». Поэтому особенно фото Ерофеев в поздний, несмотря И всё же помещённая внача- ни на что всё-таки счастливый пе-- рисунок «Самая большая книга» всего в кругу знакомых, любимых ков-нонконформистов из коллек- курсника и давнего друга Владимимного раз). И это касается не толь- верженно отбивавшей на пишущей



В Доме И.С. Остроухова открылась выставка «Без голо-

са», посвящённая 75-летию Венедикта Ерофеева

Учителю и писателю

смоленской глубинке, на педагоги и учащиеся, возглавляне, в золотое октябрьское утро генеральный директор издательства «Малжента» Елена Минина. скульптор Оксана Лазукина, смоленские писатели и журналисты Вера Иванова. Пётр Привалов. Валентина и Виктор Станкевичи.

В здании Капырёвщинской емые директором школы Ната- школы в Ярцевском райо- льей Потяговой, открыли мемориальную доску, посвящённую Вилену Сальковскому. На памятном знаке налпись: «Злесь. в леревне Капырёвшина, жил и работал Учитель и Писатель Вилен Абрамович Сальковский (1933-2013)».



Несущий радость и немного солнца

А.Г. Колесников. Оперетты Франца Ле**гара и он сам.** – M.: Тетралис, 2013. 424 с.: ил. – 1000 экз.



актически первое исследование на русском языке. посвящённое творчеству знаменитого австрийского композитора Франца Легара, вышло из печати в гол 65-летия со дня его кончины. В книге представлен анализ профессионального вклада её героя в историю музыкального искусства. все этапы его жизни, повороты в карьере, отношения с близкими людьми, которые звали его Ланци. Автор даёт всестороннюю информацию не только о Легаре и сфере его деятельности, но разбирает и своеобразие жанра оперетты, а также отправляет читателя в один из европейских центров культуры. Хотя Вена начала и середины прошлого века это очень разный город: блеск имперской столицы померк, испытав натиск двух мировых войн.. Атмосфера театральной

Вены начала XX столетия приковывала к себе внимание всей Европы — от монархов до простых путешественников, а рождённая там оперетта как уникальное явление вызывает своими прекрасными мелодиями отклик в каждой душе и поныне. Легара ещё при жизни называли баловнем судьбы: родившись в 1870 году в семье военного капельмейстера, исколесив всю Австро-Венгерскую империю с духовым оркестром, в котором служил отец, получив образование в Пражской консерватории, будущий новатор уже в первом своём сочинении, оперетте «Венские женщины» 1902 гола. был с овашиями принят искушённой публикой. И успех сопровожлал кажлую новую постановку, если звучала музыка мастера.

«Решетник», «Божественный супруг», «Весёлая вдова», «Княжеское дитя», «Граф Люксембург», «Цыганская любовь», «Ева», «Петер и Пауль едут в сказочную страну», «Там, где жаворонок поёт». «Паганини», «Голубая мазурка», «Фридерика», «Страна улыбок», «Джудитта» – увы, не все оперетты Легара знает российская сцена. И книга в какой-то степени восполняет этот пробел, лавая подробную характеристику всем главным произведениям композитора. Пересказ сюжета и музыкальные особенности той или иной оперетты подаются театроведом и музыкальным критиком А. Колесни-

ковым в общем контексте театрального искусства, сушественный вклад в развитие которого внёс «венский космополит». Разумеется, рассматривается в первую очередь сама эпоха, предоставившая возможность состояться столь «вместительному» жанру, однако творчество Франца Легара существует и вне его времени. «Я верю, что идёт формирование нового человеческого вида «опереточной расы», — в 1925 году заметил мастер, – людей, которые всегда счастливы, всегда в хорошем настроении». Синтетичность оперетты реализована этим композитором с опережением «текушего момента», и даже через столетие, когла из молы не выхолит более позлняя генерация жанра - мюзикл. нынешний избалованный зритель, безусловно, получит удовольствие от соприкосновения с наследием Легара. Выбирая насыщенные

драматизмом, но типичес-

кие истории, воплощая их

в лёгкой форме сценичес-

ляя в либретто драматургические акценты в соответствии с традициями классики, насыщая мелодику преимущественно лирическими оттенками. композитор создал собственный авторский стиль и репертуар, способный удовлетворить как утончённый вкус эстетов, так и поклонников мейнстрима, которых во все времена большинство. Венский музыкальный театр явился светлым пятном на фоне трагизма исторического периода первой половины XX века. Непостижимо, как композитору удавалось абстрагироваться от жестокой реальности, чтобы остаться верным принципам жанра «Я всегда стремился облегчить тревоги и заботы своих современников. Поэтому моя музыка легка, она лишь стремится принести каждому нуждающемуся радость и немного солн*ца!*»... И по-прежнему не угасает очарование таланта Легара а утвержлённые им оптимизм и жизнелюбие предоставляют всё новым поколениям зрителей налёжное эмопиональное

Арина АБРОСИМОВА

VIР недоторканный

ак-то нелёгкая журналистская доля занесла меня на Украину во время полыхавшей страстями избирательной кампании в Верховную раду. Все кандидаты клеймили позором депутатскую «недоторканність» (она же неприкосновенность) и давали страшные клятвы в случае своего избрания её, позорную, отменить. Дабы влиться в ряды доторканных граждан и делить с ними все тяготы и нужды жизни. Клялись столь истово и неистово, что не было сомнения – не пановать больше недоторканным на вольной Украине.

Проницательный читатель, конечно, сразу сообразил, что окончился этот благородный порыв натуральным пшиком. Обосновавшись в парламенте, депутаты мигом поняли, что их личная недоторканность куда полезнее для блага страны, чем доторканность и затурканность, присущие обычным гражданам.

И даже красочные мордобои, свойственные украинскому парламенту, когда депутаты немилосердно таскают друг друга за чуприны, оказались неспособны их переубедить. Видимо, когда тебя дубасит свой брат недоторканный, испытываешь некие отдельные чувства, недоступные каким-то там доторканным и затурканным избирателям.

депутат, надо отдать ему должное, детской болезнью левизны давно уже не страдает. У него от неё выработан стойкий иммунитет. Вот вспыхнул тут было скандал. Министерство финансов обнаружило, что наши депутаты и так влетающие казне в большущую копеечку – отдыхают в VIPзалах аэропортов и вокзалов, а государство этот отдых оплачивает. На что уходит 100 миллионов рублей ежегодно — 30 миллионов на сенаторов и 70 миллионов на народных избранников. Вспыхнул скандал и погас. Потому что наши депутаты и сенаторы пылко клясться навсегда покончить

аш отечественный

истинные государственные мужи, умудрённые и облечённые, решили в вопросе разобраться - в комитетах и комиссиях. И разобрались. И открылось им подлинное безобразие, настоящее.

Оказалось, что в законе о статусе члена Совета Федерации и Госдумы, принятом ещё в 1994 году, никакого упоминания о VIP-залах вообще нет. Залы для официальных делегаций упомянуты, а заветные VIРы нет. То ли их тогда вообще не было, то ли про них забыли... В общем, налицо недопустимое упущение. Из-за которого получилось, что все эти годы государство оплачивало депутатам и сенаторам

> VIРы, по сути, незаконно... A почему? Да потому, видно, что у нас никому в голову не может прийти, что недоторканному гражданину что-то там не положено.



обычный гражданин, доторканный и затурканный? Пожалуй, что смутился бы и даже перепугался – а ну как накажут, да ещё заставят выплатить незаконно полученное? Ведь у нас с несчастных пенсионеров дерут всё до копейки! Но не таков VIP недоторканный. Ему-то все ходы известны - готовим поправку, что отсутствие VIP-залов в законе о статусе просто недоразумение и теперь его надо только исправить. с неправомерными тратами, ког- Всего-то и делов! Ну а сколько да кризис на дворе, не стали. Как денег потрачено с 1994 года не-

законно, никому и в голову не пришло посчитать.

Если же чиновники начнут упрямиться... Ну что ж, тогда можно новую поправочку внести - запретить оплачивать из бюджетных денег VIР-залы вообще. И чиновникам всех мастей, и губернаторам, и страшно сказать...

Впрочем, жизненный опыт подсказывает мне, что до таких крайностей не дойдёт, договорятся. Наши государственные мужи давно поняли, что властные привилегии, как и большие деньги, любят тишину, и работать с ними надо не на виду, а в уюте кабинетов, комиссий, комитетов, чтобы без посторонних... И тогда можно добиваться поистине чудесных результатов.

ак в Орловской области, где по закону при увольнении губернатора по состоянию здоровья он получит годовую зарплату. За год губернатор официально заработал около 3,5 миллиона рублей, то есть размер ежемесячных выплат составит примерно 300

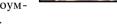
> шим главой региона и его семьёй остаётся право на то медицинское обслуживание, которое им предоставлялось на день прекращения полномочий. В случае же смерти членам его семьи на-

значается ежемесячное пособие в сумме, равной двукратному минимальному размеру пенсии по старо-

сти. Как видите, всё учтено и при жизни, и даже после.

Кстати, после шума в прессе губернатор пообещал от части привилегий отказаться и внёс даже законопроект на сей счёт. Но вот облсовет, народные избранники, рассматривать его отказываются. То есть лишать губернатора привилегий

не хотят. Как вы думаете, почему? Мы готовы опубликовать самые остроумные ответы.



ЗАХАР ГУСТОМЫСЛОВ

сновным произведением нового сборника Сергея Силина «Рояль в сугробе» (М.: Аквилегия-М, 2013) является одноимённая юмористическая повесть. Начинается она с того, что несколько шестиклассников надумали издавать интернет-газету. Вот такая плодотворная дебютная идея. Остальное дело техники, которую С. Силину не занимать. Тем более что как редак-

тору журнала «Простоквашино» ему хорошо известны вкусы детской аудитории. И вот ребята готовят

своей «Честно-честной газеты». Составляют штатное расписание, назначают корреспондентов, те приносят свои заметки. Из-за нехватки опыта тексты у тех получаются весьма наивными, автор при-

первый номер

водит их в книге. Кстати, эту пародийную часть с интересом почитают и взрослые, любящие здоровый незатейливый юмор. Добрую половину сборника занимают юмористические рассказы. Они весёлые и динамичные.

Причина успеха проста как апельсин - С. Силин понимает, что анекдот, в отличие от верёвки, не должен быть длинным. Его миниатюры легко пересказать, чем, видимо, не преминут воспользоваться юные читатели. Тем более что книга вышла в популярной серии «Школьные прикольные ис-



На рассмотрение Государственной Думы мною направлен новый законопроект по борьбе с курением на территории Российской Федерации. Вот его основные

1. С 1 июня 2013 года всё население нашей страны объявляется некурящим. Курить с 1 июня по 1 июля 2013 года разрешается на расстоянии не ближе полутора тысяч километров от Красной площади и не ближе 750 километров от государственных учреждений, больниц, школ, детских садов, магазинов, рынков и мест общего пользования на всей территории Российской Федерации. Курить также разрешается в лагерях строгого режима гражданам, приговорённым судом к пожизненному заключению.

2. Солдатам и офицерам Российской армии разрешается курить только на территории врага в местах, где хранятся боеприпасы, оружие и легко воспламеняющиеся вещества.

3. Граждане, нарушившие пункт 1 и пункт, блин, 2, подвергаются штрафу в размере пятидесяти минимальных заработных плат за каждую зафиксирован-

4. Граждане, замеченные курящими в присутствии детей, собак, кошек, птиц, рыб и других домашних животных, приговариваются к принудительным работам на территориях Афганистана, Пакистана и других стран, на землях которых выращиваются мак и аналогичные растения, содержащие наркотические вещества.

5. Президенту Российской Федерации и членам правительства разрешается курение в строго отведённых бункерах на глубине 500 метров от поверхности земли только в случаях бомбардировок во время военных действий или народного восстания.

6. Депутатам Государственной Думы в обязательном порядке разрешается курить специально разработанные в Сколково электронные сигареты, пропитанные указами и мыслями президента, легко усвояемые организмом и вызывающие непреодолимое желание либо заняться дзюдо, либо усыновить сироту-инвалида, либо замочить в ближайшем сортире любого гражданина, не согласного с принятым законом

> Проект разработал АРКАДИЙ АРКАНОВ

Смех без причины — не признак, а диагноз.



Мужчины, как голуби: выпустишь из рук — а потом свисти, не свисти...

Джентльмен всегда держит себя в руках, даже если едва стоит на ногах.

Длительная разлука укрепляет любовь, но расшатывает дверцы шкафа. Братьев по разуму обычно трое.

Звёздная болезнь не каждому по карману.

Возраст мужчины определяется совокупностью глупостей, совершаемых им ради женщи

Татьяна АЙВАЗОВА

Александр ЧАКОВСКИЙ – ТАЗЕТА



Клуб писателей Центрального Дома литераторов

Среда, **30 октября 2013 г.**

«ЛЕГЕНДАРНЫЙ ГЛАВНЫЙ. ОТ «БЛОКАДЫ» ДО «ПОБЕДЫ»

К 100-летию Александра ЧАКОВСКОГО

Вечер ведёт главный редактор «ЛГ» Юрий Поляков

Будут показаны фрагменты из кинофильмов по произведениям А. Б. Чаковского, фрагменты телепередач с его участием, прозвучит любимая музыка юбиляра. Участвуют писатели, журналисты, политики, ветераны «Литературной газеты», певцы, музыканты

Большой зал. Начало в 19 часов. Вход свободный. Адрес: ул. Б. Никитская, д. 53



«Вспоминаем венгерскую революцию 1956 года»

24 октября (начало в 18.30) тацией. Известный литературо-- просмотр художественного фильма «Испытание» о сотрудниках венгерской службы госбезопасности в 1956 г. Фильм получил гран-при «Золотой Хьюго» на Чикагском кинофестивале 2012 г. (2010 г., режиссёр: Петер Бергенди). Фильм озвучен на русском языке. Продолжительность фильма – 90 мин.

28 октября (начало в 18.30) лекция с визуальной презенвед, руководитель отдела рукописей библиотеки Венгерской академии наук Антал Бабуш прочтёт лекцию на тему «Советские писатели в бурных событиях венгерской революции 1956 года». Более подробная информация находится в высылаемом проекте приглаше-

Венгерский культурный центр в Москве: ул. Поварская, д. 21.



